

SCHRIFTEN
ATLAS



VERLAG VON JUL. HOFFMANN
STUTTGART

Piatti
231
L
R

M. M. DAVISON
14 Boxwood Dr.
STAMFORD :: CONN.



Ornithoglossum. Best

69 Aldwood Rd,
STAMFORD
Conn.

144 plus (1-126 + 18 'bis' plus)
many colored or kinked or
kinked in gold

approximately 60 pink-colored or kinked, c 25
full color + gold or silver

Schriften-Atlas



Schriften Atlas

Eine Sammlung
der wichtigsten

Schreib- und Druckschriften
aus alter und neuer Zeit

nebst

Initialen Monogrammen

Wappen Landesfarben und heraldischen Motiven
für die praktischen Zwecke des Kunstgewerbes

zusammengestellt
von

Ludwig Neuzendorfer



Stuttgart

Verlag von Julius Hoffmann

1889

Bur Einführung.

Die Schrift, die Vermittlerin des Gedankens und des Wortes, ist zugleich die wichtigste Trägerin aller Kultur und Wissenschaft; sie ist das geistige Band, welches schon in den ältesten Zeiten — freilich zuerst mit dürftigen Mitteln — die großen Geister mit ihren Völkern in Beziehung brachte, bis Johann Gutenberg durch die segensreiche Erfindung der Druckschrift jene hellstrahlende Lichtquelle geschaffen hat, unter deren Einfluß sich das geistige Leben des Mittelalters zu ungeahnter Höhe emporhob; jene Lichtquelle, welche noch heute in stets zunehmender Fülle allen Gebieten menschlichen Schaffens und dem internationalen Verkehr der Völker zugutkommt.

Es gibt in den Kreisen der gebildeten Welt keine Lebensstellung, welche nicht zur Schrift in naher Beziehung stände; täglich und stündlich tritt uns ja dieselbe — geschrieben, gedruckt, gemalt — entgegen. Für Lehrer und Schüler ist sie ein Gegenstand des Unterrichts; der Beruf des Schriftstellers, des Gelehrten, Buchhändlers, Schriftsetzers, Buchdruckers, Schriftgießers u. s. w. fußt wesentlich auf der Nutzbarmachung der Schrift; zahlreiche Gewerbe, Dekorationsmaler, Lithographen, Graveure, Stein- und Holzbildhauer, Zeichner, Architekten haben tagtägliche Veranlassung, die Schrift mit ihren künstlerischen Schöpfungen in Verbindung zu bringen.

Ein Verkehrsmittel von so großartiger Bedeutung mußte notwendig im Lauf der Zeiten zahlreiche Umbildungen in der äußerlichen Gestaltung erfahren, und zwar um so mehr, als gerade solche Berufsarten, bei welchen der gute Geschmack eine große Rolle spielt, Interesse daran nahmen. Die Mannigfaltigkeit der verschiedenen Schriftarten ist in der That eine nahezu unbegrenzte: viele umfangreiche Bände würden nicht ausreichen, um alle bemerkenswerten Schriftzeichen wiederzugeben, welche die Phantasie der Kulturvölker im Lauf der Zeiten geschaffen hat.

Diese Fülle des Materials hat daher auch zum Erscheinen wertvoller und kostspieliger Spezialwerke Anlaß gegeben, welche den Gegenstand wissenschaftlich und in historischer Reihenfolge behandeln; während jedoch diese schätzenswerten Publikationen wesentlich das Ziel verfolgten, Gelehrten, Kulturhistorikern und Spezialforschern als Leitfaden zu dienen und ihnen den Stoff zu erschließen, welcher in Staats- und Klosterbibliotheken, in Adelsarchiven u. s. w. zerstreut ist, stellt sich das gegenwärtige Unternehmen auf einen mehr praktischen, für weitere Kreise berechneten Standpunkt. Zweck und Aufgabe des vorliegenden Prachtwerkes ist es nämlich, zu äußerst mäßigem Preise eine reichhaltige und geschmackvolle Auswahl der wichtigsten Schriftarten, Initialen u. s. w. zu geben und dabei diejenigen älteren und neueren Schriften zu bevorzugen, welche für das heutige Kunstgewerbe, namentlich für die Vertreter der graphischen Künste, von Interesse sind und denselben

als lehrreiche Vorbilder oder als eigenartige Beispiele der betreffenden Geschmacksperioden dienen können.

Das Werk besteht aus 144 Tafeln, welche teils schwarz, teils farbig, in vollendetem Buchdruck und lithographischem Farbendruck ausgeführt sind. Die große Mannigfaltigkeit dieser Tafeln ist aus dem Inhalts-Verzeichnis zu ersehen. Wenn wir eine Anzahl von Tafeln begeben (Wappen, Landesfarben, heraldische Zeichen), welche streng genommen nicht zu dem Gebiet der Schriftkunde gezählt werden können, so veranlaßte uns hierzu die praktische Erfahrung, daß in den Kreisen der graphischen Gewerbe sehr häufig Nachfrage nach zuverlässigen derartigen Vorlagen entsteht; diese prächtigen Farbenbilder bilden jedenfalls einen anmutigen Schmuck des ganzen Werkes.

Die Herausgabe des „Schriften-Atlas“ wurde durch das bereitwillige Entgegenkommen, mit welcher uns die K. Württ. Zentralstelle für Gewerbe und Handel und die K. Öffentliche Bibliothek hier, sowie die Kais. Universitäts-Bibliothek zu Straßburg ihre reichen Schätze zur Verfügung stellten, erheblich gefördert. Zu ganz besonderem Danke sind wir aber auch den hervorragenden Schriftgießereien: Bauer & Co. in Stuttgart, W. Drugulin in Leipzig, Flinsch in Frankfurt a. M., Genzsch & Heyse in Hamburg, Julius Klinkhardt in Leipzig, Ludwig & Mayer in Frankfurt a. M., Schelter & Giesecke in Leipzig, Ferd. Theinhardt in Berlin, sowie der Kunstdruckerei von Dr. M. Huttler & Co. in München verpflichtet, welche uns durch Überlassung ihrer trefflichen Schriftproben sehr wesentliche Dienste geleistet haben.

Stuttgart, im November 1888.

Die Verlagsbandlung.

Inhalts-Verzeichnis.

	Tafel		Tafel
Deutsche Schreibschrift	1	Kaiser-Gotisch	} 34
Alte deutsche Kurrentschrift	} 2	Mediäval-Gotisch	
Alte deutsche Kanzleischrift		} 3	Deutsche Antike
Alte Frakturschrift	} 4		Monogramm-Gotisch
Kanzleischrift		} 5	Angelsächsisch
Alte Kanzleischrift	} 6		Verzierte Gotisch
Englische Schreibschrift		} 7	Albion
Italienische Schreibschrift	} 8		Phantasie
Englische Schreibschrift (18. Jahrh.)		} 9. 10	favorit
Französische Batarde (17. Jahrh.)	} 11		Midoline
Italienische Cancellaresca (17. Jahrh.)		} 12	Romanisch-Gotisch
Spanische Schreibschrift	} 13		Breite moderne Midoline
Rundschrift		} 14	Altdeutsche Schrift
Schattierte Rundschrift	} 15		Alte Schwabacher
Amerikanische Manuskript		} 16	Moderne Schwabacher
Centennialsschrift	} 17		Deutsch
Kartenschrift		} 18	Danziger Fraktur
Mediäval-Skript	} 19		Fraktur in den üblichen Größestufungen
Rechtsliegende Rundschrift		} 20	Fraktur in verschiedenen Schnitten
Nanke-Skript	} 21		Münchener Renaissance-Fraktur
Antiqua in den üblichen Größestufungen		} 22	Kanzleischrift in verschiedenen Schnitten
Antiqua	} 23		Renaissance-Kanzlei
Antiqua in verschiedenen Schnitten		} 24	
Verzierte Antiqua	} 25		Initialen:
Römische Antiqua (Versalien)		} 26	Byzantinisch (12. Jahrh.)
Elzevir-Antiqua (Versalien)	} 27		Angelsächsisch (6. Jahrh.)
Elzevir-Antiqua in verschiedenen Schnitten		} 28	Romanisch (12. Jahrh.)
Renaissance-Antiqua	} 29		Gotisch (14. Jahrh.)
Mediäval-Antiqua		} 30	Gotisch (16. Jahrh.)
Skelett	} 31		Gotisch (15. Jahrh.)
Athenienne		} 32	Gotisch (13. Jahrh.)
Clarendon	} 33		Gotisch (v. Genzsch & Heyse)
Jonisch (Egyptienne)		} 34	Gotisch " "
Italienne	} 35		Gotisch (v. Schelter & Giesecke)
Steinschrift und Grotesk		} 36	Gotisch (v. Weisert)
Amerikanische Zierschriften 28 B. 28 C	} 37		Gotisch (v. Flinsch)
Gotisch in verschiedenen Schnitten		} 38	Spätgotisch (ca. 1475)
Facsimile aus der 36zeiligen Gutenberg-Bibel 29 B	} 39		Florentiner (Italienische Renaissance)
Mönchs-Gotisch		} 40	Französische Renaissance (1540)
Kirchen-Gotisch	} 41		Deutsche Renaissance (1572)
Holländisch-Gotisch		} 42	Textur (1601) nach P. Frank
Altdeutsch	} 43		Deutsche Renaissance (1601) nach P. Frank
Verzierte Gotisch		} 44	Deutsche Renaissance (1601), ebenso
Verzierte Altgotisch	} 45		Barock (nach Paritius 1710)
Gutenberg-Gotisch		} 46	Deutsche Renaissance (v. Genzsch & Heyse)
Hansa-Gotisch	} 47		Renaissance (v. Flinsch)
Schmale Dürer-Gotisch		} 48	Renaissance (v. Schelter & Giesecke)
Breite Dürer-Gotisch	} 49		Renaissance (v. Genzsch & Heyse)

	Tafel
Initialen:	
Schwabacher (v. Weisert)	85
Schwabacher (v. Flinsch)	86. 87
Kanzlei (v. Schiller & Sohn)	88
Kanzlei, ebenso	89
Moderne Renaissance (v. Weisert)	90
Florentiner (v. Drugulin)	91
Antiker Stil (v. Weisert)	92—94
Amoretten	95
Renaissance (Amoretten v. Genzsch & Heyse)	96
Deutsche Renaissance (v. Terschat)	96 B. 96 C
Rokoko (v. Terschat)	96 D. 96 E
Pflanzen=Initialen (v. Dozauer)	96 F
Silhouette (v. Klinkhardt)	97. 98
Plastische Antiqua	98 B
Plastische Ionisch	98 C
Plastische Steinschrift	98 D
Vertiefte Römisch	98 E
Farbige Firmenschilder	98 F
Monogramme I	99—101
Monogramme II	102—104
Monogramme III	104 B. 104 E
Monogramme IV	105—107
Deutsche Stenographie=Systeme: Gabelsberger, Stolze, Arends, Koller, Faulmann, Schrey 108	
Griechisch (mit Monumental und Uncial)	109
Russisch	110
Böhmisch	} 111
Glagolitisch	
Cyrillisch	
Russisch	
Polnisch	
Kroatisch=Glagolitisch	
Serbisch	
Walachisch	} 112
Hebräisch	
Rabbinisch	
Jüdisch=Deutsch	
Jüdische Schreibschrift	} 113
Phönizisch	
Alt-hebräisch	
Kufisch	
Syrisch	
Alt-Aramäisch	

	Tafel	
Samaritanisch	} 113	
Arabisch		
Nestorianisch		
Hieroglyphen	} 114	
Hieratisch		
Demotisch		
Koptisch		
Palmyrenisch		
Cyprisch	} 115	
Zend		
Pehlewi		
Estrangelo		
Armenisch		
Babylonisch		} Keil- schriften
Assyrisch		
Medisch		
Persisch		
Japanisch	} 116	
Chinesisch		
Mandschu		
Aethiopisch		
Birmanisch		
Altgotisch		
Runen		
Sanskrit		
Altgriechisch	} 117	
Tibetisch		
Etrurisch	} 118	
National- und Landesfarben		
Deutsche Staatswappen		
fremde Staatswappen		
Heraldische Farbenbezeichnung		
Heroldsbilder	} 120	
Heraldische Figuren		
Schildformen		
Helme und Helmdecken		
Kronen	} 121	
Druckverzierungen (v. Bauer & Co.)		
Druckverzierungen (v. Flinsch)		
Druckverzierungen (v. Genzsch & Heyse)		
Druckverzierungen (v. Schelter & Giesecke)		
Firmenschilder (v. E. Deschler)	122	
	123	
	124	
	125	
	126	

R e g i s t e r.

	Tafel
Albion	35
Altdeutsch	38
— Gotisch	32
Allgotisch	116
— modern	32
— Initialen	56—59
Allgriechisch	116
Allhebräisch	113
Amerikanische Zierschriften	28 B/C
Amoretten-Initialen (modern)	95
— — Renaissance	96
Angelsächsisch (modern)	35
— Initialen (alt)	47
Antike, deutsche	35
Antiker Stil: Initialen	92—94
Antiqua	16—28
— Plastisch	98 B
— Römisch	20
Arabisch	113
Aramäisch	113
Armenisch	115
Assyrisch	115
Athenienne	24
Aethiopisch	116
Babylonisch	115
Barock-Initialen	79, 80
Bastard-Gotisch	37
Batarde, französische	8
Birmanisch	116
Böhmisch	111
Byzantinische Initialen	46
Cancellaresca, Italienische	9, 10
Centennial	14
Chinesisch	116
Clarendon	25
Cyprisch	114
Cyrillisch	111
Danziger Fraktur	40
Demotisch	114
Deutsch (Schwabacher)	40
Deutsche Antike	35
— Renaiss. Initialen	71—78, 81, 84, 96 B/C
— Schreibschrift	1, 2
Druckverzierungen	122—125
Dürer-Gotisch	33

	Tafel
Egyptienne	26
— Plastische	98 C
Elzevir-Antiqua	21, 22
— — Vertieft	98 E
Englische Schreibschrift	6, 7
Estrangelo	115
Etienne	23
Etrurisch	116
favorit-Gotisch	36
Figuren, Heraldische	121
Firmenschilder	126
— farbige	98 F
Florentiner Initialen	67, 68
— — (modern)	91
Fraktur	41—43
— alte	3, 4
Französische Batarde	8
Glagolitisch	111
Gotisch	29—57
— Initialen	48—66
Griechisch	109
— alt	116
Grotesk	28
Gutenberg-Gotisch	33
— — alt	29 B
Hansa-Gotisch	35
Hebräisch	112
— alt	115
Helme und Helmdecken	121
Heraldik	120, 121
Hieratisch	114
Hieroglyphen	114
Holländisch-Gotisch	32
Japanisch	116
Initialen	46—98
Jonisch	26
— Plastisch	98 C
Italienische Cancellaresca	9, 10
— Schreibschrift	6
Italienne	27
Jüdisch-Deutsch	112
Kaiser-Gotisch	34
Kanzlei, Schreibschrift	4

	Tafel
Kanzlei, alte	2. 4. 5
— Druckschrift	44
— Renaissance	45
Kartenschrift	14
Keilschriften	115
Kirchengotisch	51
Koptisch	114
Kroatisch=Glago litisch	111
Kufisch	113
Kursiv: Amerikanische Manuskript	14
— Antiqua	18
— Athenienne	24
— Centennial	14
— Egyptienne	26
— Elzevir	22
— Grotesk	28
— Ionisch	26
— Italienne	27
— Kartenschrift	14
— Mediäval	15
— Renaissance	23
— Rundschrift	15
— Skelett	24
— Steinschrift	28
— Vankee=Skript	15
Landesfarben	117
Mandschu	116
Manuskript, Amerikanisch	14
Mediäval=Antiqua	24
— Gotisch	34
— Kursiv	15
Medisch	115
Midoline	37
Mönchsgotisch	30
Monogramme	99—107
Monogramm=Gotisch	35
Monumental	109
Münchener Renaissance=Fraktur	43
Nationalfarben	117
Nestorianisch	113
Palmyrenisch	114
Pehlewi	115
Persisch	115
Pflanzen=Initialen	96F
Phantastie=Gotisch	36
Phönizisch	113
Polnisch	111
Rabbini sch	112
Renaissance=Fraktur, Münchener	43

	Tafel
Renaissance=Initialen	67—96C
— Kanzlei	45
Rokoko=Initialen	96D/E
Romanisch=Gotisch	37
— Initialen	47B
Römische Antiqua	20
Rundschrift	12
— Rechts liegende	15
— Schattierte	13
Runen	116
Russisch	110, 111
Samaritanisch	113
Sanskrit	116
Schilder, Heraldische	121
Schildschrift (Elzevir)	22
Schreibschrift, Deutsche	1
— — alte	2
— Englische	6
— — alte	7
— französische	8
— Italienische	6
— — alte	9, 10
— Spanische	11
Schriftgrade in Antiqua	16
— in Fraktur	41
Schwabacher, alte	39
— moderne	40
— Initialen (Weisert)	85
— — (Flinsch)	86, 87
Serbisch	111
Silhouette=Initialen	97, 98
Skelett=Antiqua	24
Slavische Schriften	111
Spanische Schreibschrift	11
Spätgotische Initialen	66
Staatswappen, Deutsche	118
— fremde	119
Steinschrift	28
— Plastische	98D
Stenographie	108
Syrisch	113
Textur=Initialen	73
Tibetanisch	116
Uncial	109
Walachisch	111
Vankee=Skript	15
Zend	115

M A S T A S Y S R S M

... in dem ...

Die Buchdruckerei des ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

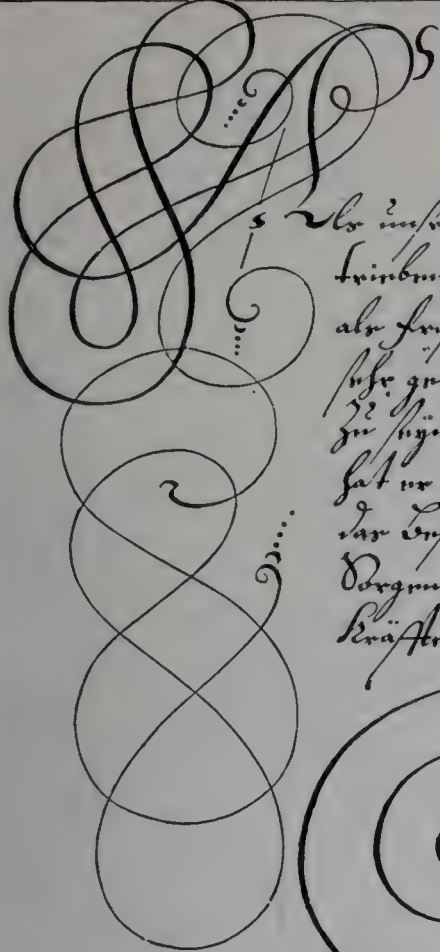
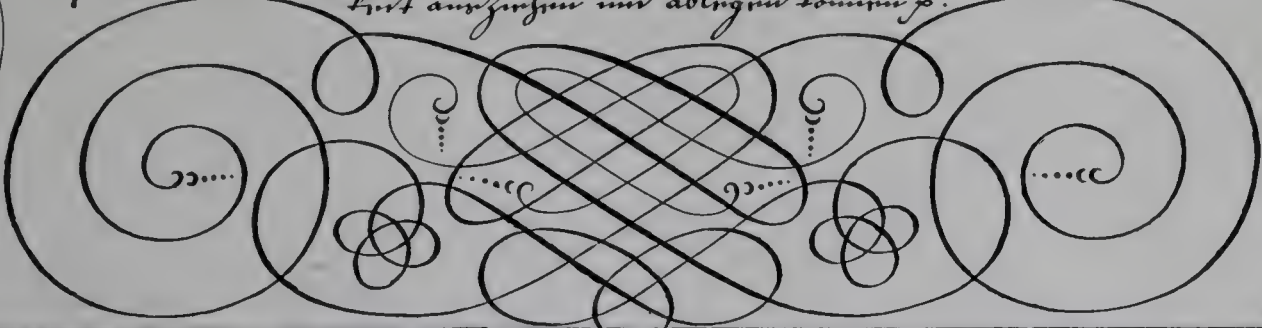
M A S T A S Y S R S M

M A S T A S Y S R S M

M A S T A S Y S R S M

Form und Gestalt einer Reinen und nach vor-
 stehenden gründlich angezeigten Theilen und
 Fundamentis zierlich gefertigten säubern
 Kurrent-Schrift.

Als unser Herr Vatter Adam, wegen seiner Missethat aus dem Paradies ver-
 trieben worden, hat ihn bald in dem allverley Ungelugensreithen überfallen,
 als Frost, Hitze, Kälte, Hunger, Durst, Müdigkeit, Brandhitze, Jandurch und
 sehr gnängtiget und unruhig in einem Doffel gefallen, in dem er auch unruhig
 zu seyn, verurtheilt. Als er nun Morgen wieder frisch und gesund erwacht,
 hat er dem gütigen Gott herzlich dafür gedanket, und dem Doffel für
 das er in mehrer allm Lohr gehalten, weil er durch dieser Mittel mit allem
 Drogen und Auliquen seinen Anstand machet, die verlohrenen und geschwächten
 Kräfte wieder herbringt, alle Schumpfen überwindet, die Müd- und Mattig-
 keit auszuhet und ablegen können.

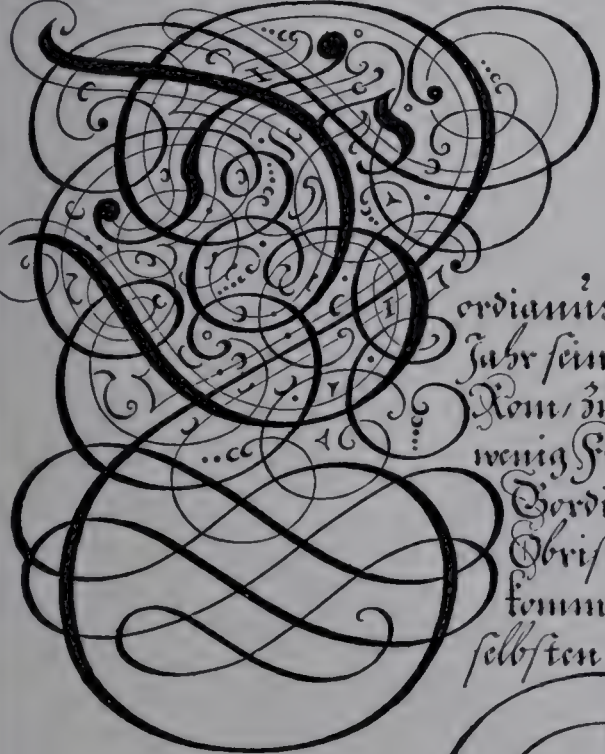

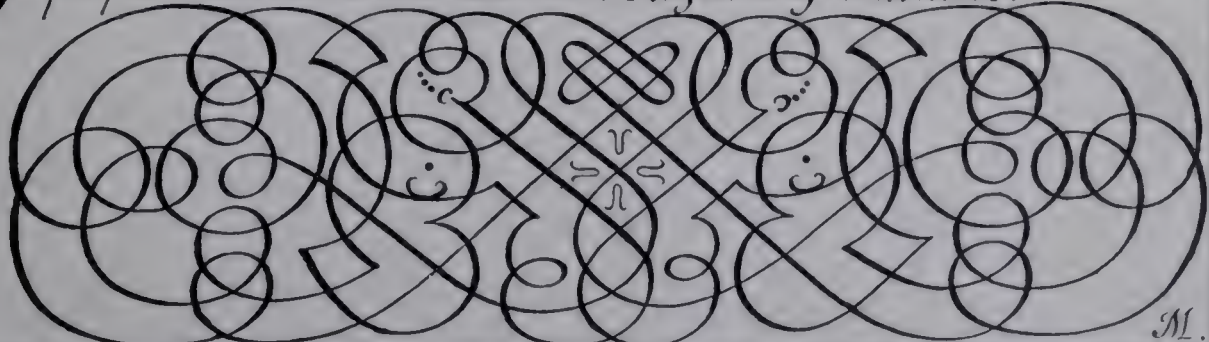



Aus Baurenfeinds Schreibkunst, Nürnberg 1716.

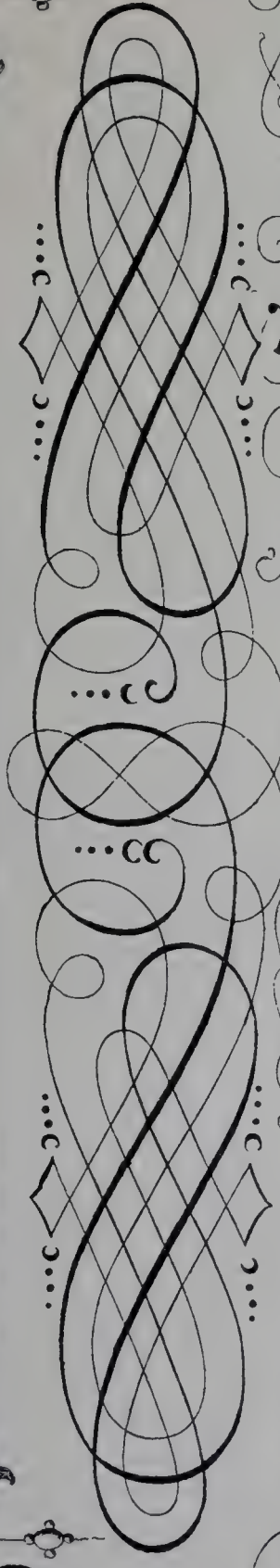
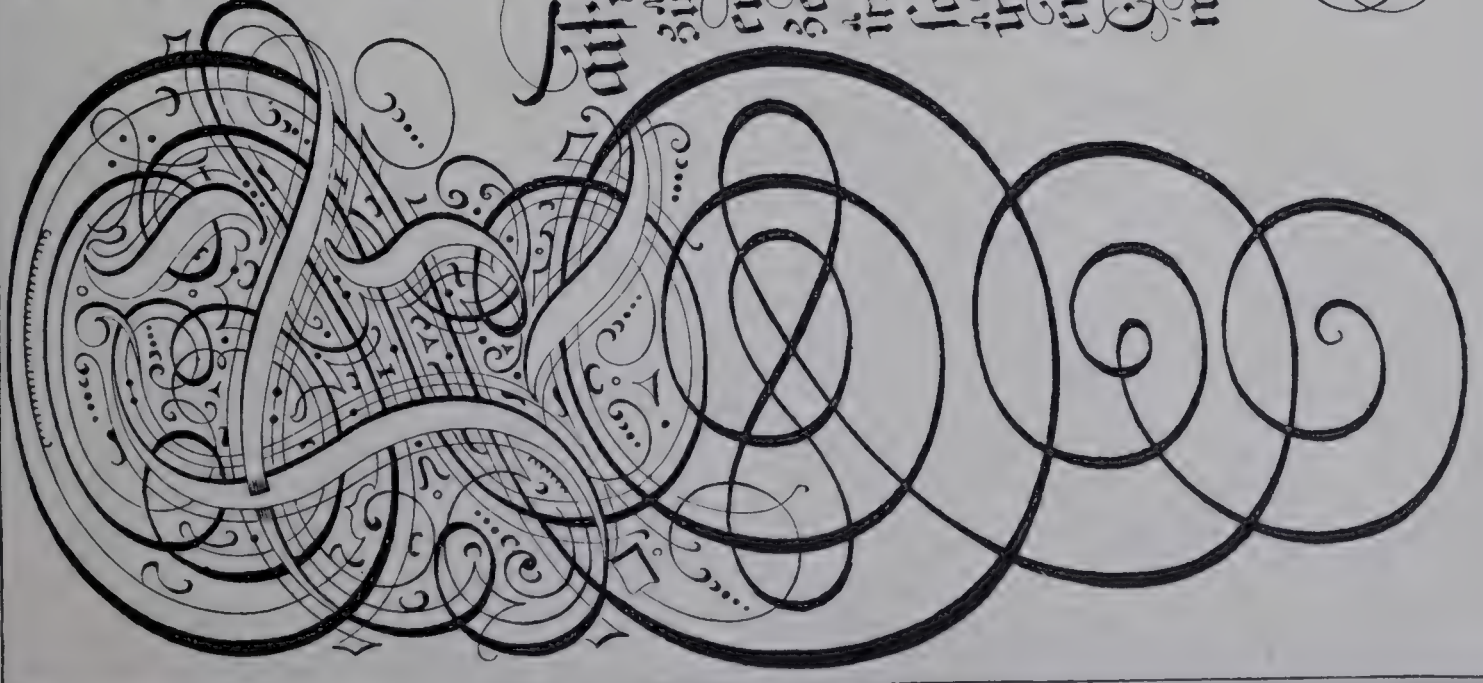
Alte deutsche Kanzleischrift.

Form einer Aufrechtstehenden zierlichen Cantzley.

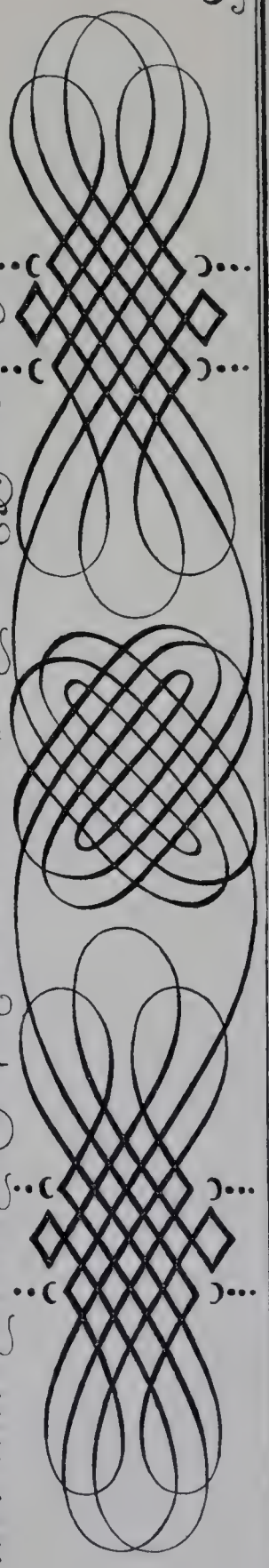
Gordianus der Erste dieses Namens, wurde Anno Christi 237. im 80^{ten}
 Jahr seines Alters durch ein bellige Wahl der Rath und der Gemein in
 Rom, zum Römischen Kaiserthum befördert. Allein Er hat darinn
 wenig Freund genossen; dann da er gleich im Anfang seinen Sohn
 Gordianum den Andern, wider seinen Feind den Römischen Kriegs-
 Obristen Capellianum schickte, und solcher in dem Treffen un-
 kommen, hatte er über dessen Verlust sich so entsetzet, das Er sich
 selbst nach einer Monatlichen Regierung, erhencket.

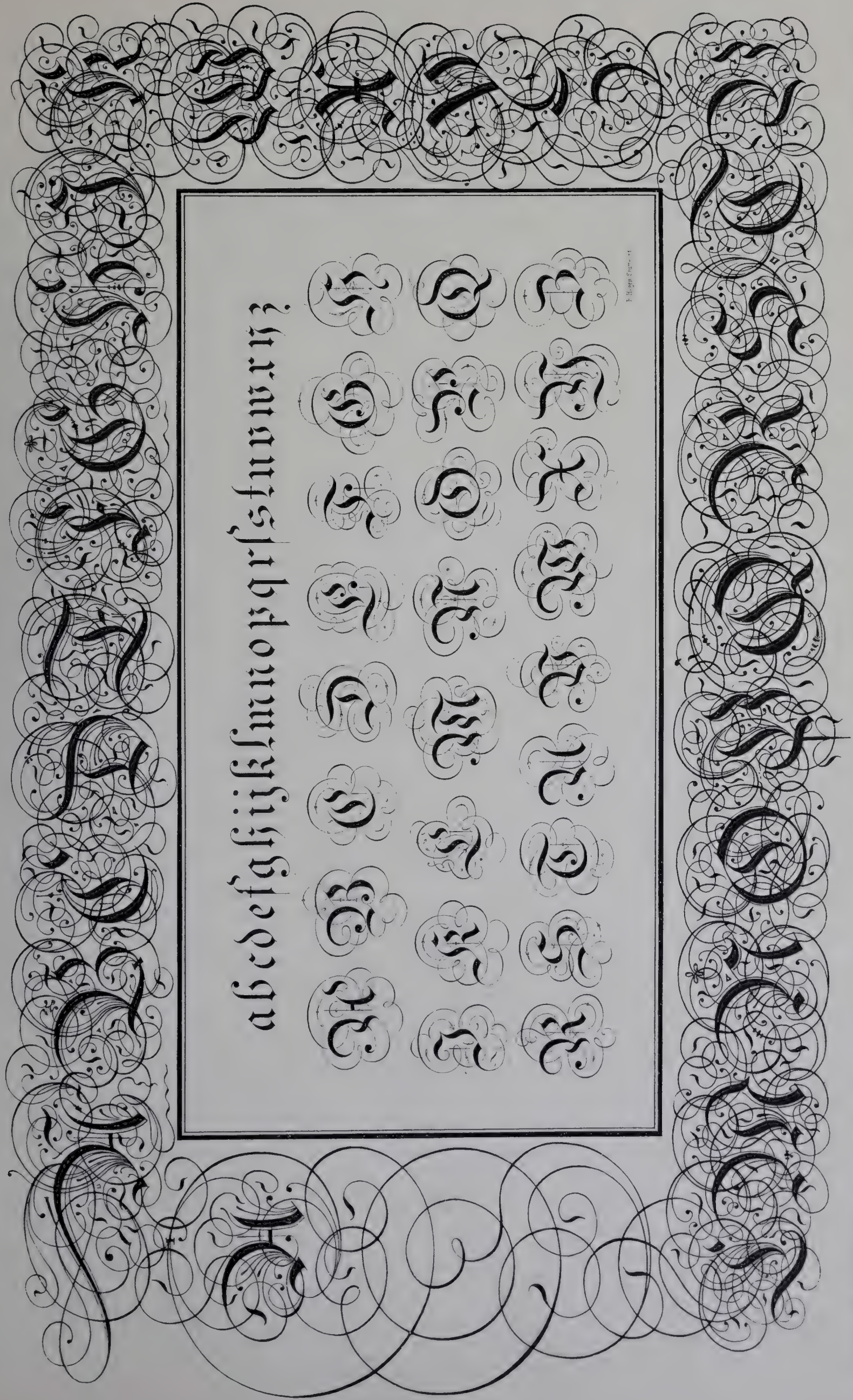




Form einer zierlichen kleinen Fraktur-Schrift.

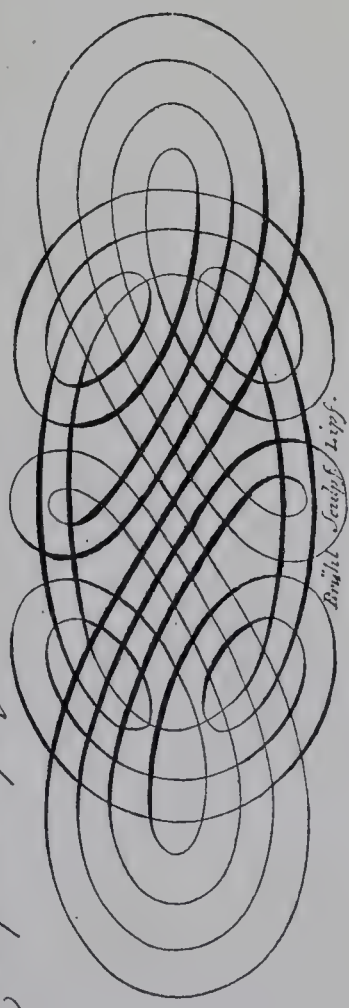


Außer Domitianus war einer unmenschlichen Grausamkeit zügethan / und hatte darinnen seine sonderbare Zerstörung gehabt. Wie er dann zu dem End / auf eine Zeit / den Rath zu Rom / zu einer Abend-Mahlzeit beruffen / in einem ganz schwarzem Saal / führen / durch gaub / entblöste / und mit schwarzem / er farb angestrichene Junglinge bedienen / auch alle Speise schwarz / zurichten / und in schwarzem Gefaß / auftragen lassen. Der selbst / um nur seinen mit Todes-Angst gelattigten Gasten noch mehr Schrecken einzujagen / führte keine andere Besprach / als von lauter Mord und Todschlag endlich / nachdem er an solcher Grausamkeit genug hatte / ließ; er sie gleichwol / mit herrlichen Beschenken / von sich / nach Haus / gehen.





Wir **M**agstrat **A**bra<sup>m **B**en^{ja}min **L**ar^t
 der Stadt Leipzig, verbunden und be^{ra}th^{et}
 hiermit welchergestalt vor uns erschienen Abraham Benjamin Lar^t,
 Handlungs-Besitzer in Buchstadt, mit gesiemender Bitte, wir mochten ihm,
 seiner ehelichen und ehelichen Schwestern mit gutem Einkommen haben
 einen ehelichen Besitzer = Rumpf zu thun; Minimum-Wir^{ku}ng
 in Ansehung d. Eink. willk. wollen. *Attestum* *summe* 5</sup>



Pauli Leipzig

abrethghjklmnopqrstuvwxyz 1234567890.

A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P.
Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

Visitenkarten
Einnahmen
München
Bayern
Bilanx
Regierungsrat

A. B. C. D. E. F. G. H. I.
J. K. L. M. N. O. P. Q.
R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

Ed. A. B. C. D. E. F. G.

Programm:
Ausgaben
Stuttgart
Württemberg,
Contocorrent
Subscribent

Italienische Schreibrichthe

A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L.
M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

N. 1.
 Let your Recreations be sweet and
 diverting, such as may rather fit
 you for Business than rob you of Time.
 He that makes Business a Recreation

N. 2.
 Sir,
 London November 27, 1708.
 I desire you to Furnish and pay unto M^r Samuel Furman
 some, an English Gentleman, the sume of five hundred Pounds
 sixteen shillings at one or more payments, as he shall here Casper,
 to desire the same. And take his Bills of Exchange or Receipts for

Jac^o M^r William Brauer,
 Merchant in Amsted
 N^o 100 Post Strand &
 near Oldani Lane.
 Perriam
 Shilly 1708. N. 3.
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z

N. 1. To
 I oupays too great a Complement
 In my Judgment, when you
 desire my Advice concerning the Educat^{on}
 of yo^r Son I must indeed admit it a Matter
 of extraordinary moment to give a Youth

Blank space with decorative flourishes

N. 2. Madam
 The prudent Education you have bestow'd
 upon your Daughter, is worthy y^r Imitation
 of our whiv^r Sex. For your Care has not only
 been to make her taking to the Tap & Car, by
 Musick, Singing, and Dancing, but you have
 also successfully Endeavour'd, that her Convers^{on}
 should be

Att. Ensl. v. Schreitschrift. Stuttgart.

A B C D E F G H I J K L M

a b c

d e f

g h i

l m n

Amour des ennemis.

Aimez vos ennemis. Faites du bien à ceux qui vous haïssent: Bénissez ceux qui sont des imprecations contre vous: Et priez pour ceux qui vous calomnient. Traitez les hommes de la même manière que vous voudriez vous mêmes qu'ils vous traitassent. Paroles de JESUS-CHRIST dans S. Luc chap. 6. v. 27. 28 & 31.

Decorative flourish

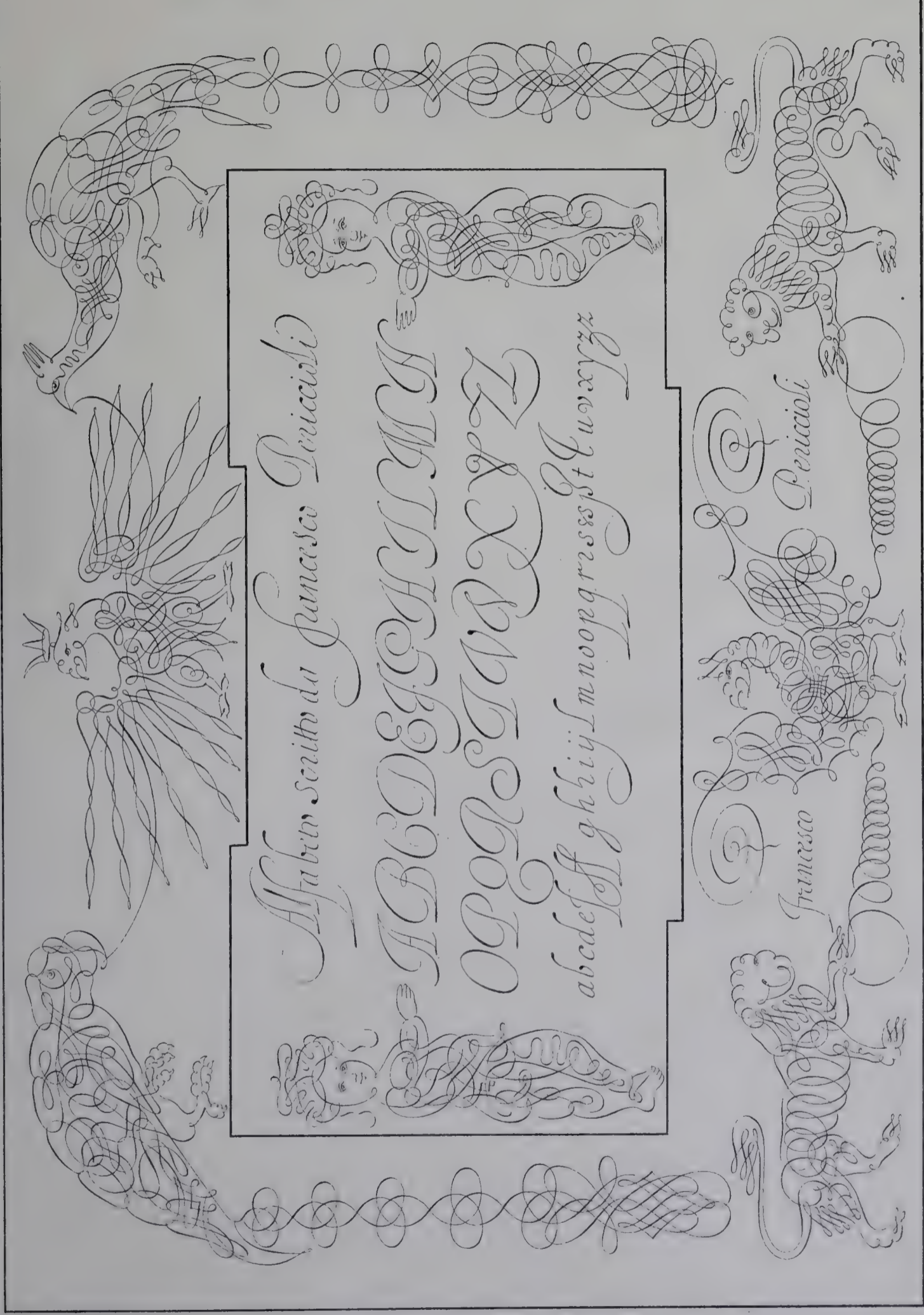
o p q

r s u

t u w

x y z

Alexandre



Muchos
quieren ser devotos; pero
hai pocos que quieren
ser humildes. La humildad
es el abase sobre el que quie-
re Dios se elevamos
nuestros pecados.

Boquisma
cosas bastan para hacer
feliz á un sabio: á un uicio-
uado le satisfacen. Esta sola
razon, por que casi todos
los hombres son
invisibles.

Al Sr. D. Diego de Mesa y Latorra
Oficial mayor del Archivo de la Sria. de Estado de Marina &c.
Amigo mio: Si el nombre de Vmd. no ocupara
en mi obra un distinguido lugar, ni haria á su merito la justicia que le corres-
ponde, ni completaria con las leyes de nuestra fina amistad. Un hombre
como Vmd. que, sin ser Maestro, escribe con primer todo genero de carac-
teres, merece ser elogiado por quanto aspiramos á la perfeccion de esta
nobilissima Arte. Recora Vmd. este leve obsequio de mi cariño y mande
lo que querra á su afecto amigo y seguro servidor D. S. N. P.
Torquato Torio de la Liva.

Mas bien
se necesita estudiar los hom-
bres que los libros. Sin
embargo, no hai mayor bien
que un verdadero amigo:
la lastima es que no pro-
curamos adquirirlo.

Quando
amamos demasiado á una
persona, no es facil conocer
su inf. deca de amar. Hay
defectos que en ciertas ocasio-
nes nos agrasan, mas que
la misma perfeccion.

Q

R

S

T

V

W

X

Y

Z

Sollen Rechnungsauszug Haben
 Derren S. A. Deemer & Co., Bier.

Preis-Liste

Bzwang

Vanzordnung

Eingeschrieben

Wert

Kassa

Farbeneklärung

Markt

Salzstadt

Aktiva

Diskonto

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T
 U V W X Y Z.
 a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Speisekarte

Comptoir

Program

Postlagernd

franko

Schaller

Maßstab, 1:1000

Absatz

Allindheim

Sassiva

Quilling

Situationsplan

Comlo der Baumvollwaaeren
 Lagerhäuser. Cola

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.
A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z

Saltenberger's Spezialkarte
von

Allgäu, Zollbezirk und Völs

nebst angrenzenden Teilen der Schweiz.

Amerikanische Manuschrift.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 6 7 8 9 0

Hamburg=Altonaer Buchdrucker=Prinzipal=Verein

Wien

Spargelsuppe
Roastbeef

verspichtes Stück
Cautian

Ditionen-Aufwand
Compot

Eis-Dessert

Kaffee

Schriftgießerei von Grenzsch & Heyse in Hamburg.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 6 7 8 9 0

Leipzig Postsekretär Sturm und Frau Berlin

Schriftgießerei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Centennial-Schrift.

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v

1 2 3 4 5 w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Otto Weisert in Stuttgart.

Karten-Schrift.

Tanz=Ordnung

Walzer

Flotsch

Lancers

Rheinländer

Troienne

Quadrille

Walzer

Fuèpp

Yankee-Skript.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Amerika Geschichte der Renaissance Harleston Homburg Columbus

Rechtsliegende Rundschrift.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r r s s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Rundschreiben Rechnung Wechsel Summa

Mediäval-Skript.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Gedichte in bayerischer Mundart von Karl Stieler Statue

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

1 2 3 4 5 W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Kursiv.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Kursiv.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Enge Antiqua.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Antiqua.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v
w x y z

Breite Antiqua.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 W X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Hamburg BRISLAU München

Magere enge Antiqua.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i k l m n o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z &
HAMBURG

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

SPEISENKARTE.

Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
BARCELONA

Schriftgiesserei von Genschel & Heyse in Hamburg.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z Ä Ö Ü &
! . - , 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ; : ' ?
RICHARD WAGNER

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

MEMORANDUM

Schriftgiesserei von Koos & Junge in Offenbach a. M.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 W X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Genschel & Heyse in Hamburg.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Aus der Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Schmale halbfette Elzevir.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
1 2 3 4 5 t u v w x y z 6 7 8 9 0

Aus der Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Magere Elzevir-Antiqua.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
A r c h i v X Y Z D a n z i g
a b c d e f g h i k l m n o p
q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Elzevir.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
1 2 3 4 5 u v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Elzevir-Kursiv.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
H a n d e l X Y Z G e w e r b e
a b c d e f g h i k l m n o p q
r s t u v w x y z

Schriftgiesserei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Elzevir-Schilderschrift.



Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.



Breite Renaissance.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei Julius Klinkhardt in Leipzig.

Etienne-Kursiv.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z

Schriftgiesserei Schelter & Giesecke
in Leipzig.

Verziert.

A C D E F G H I J
K L M N O P S T U V
Bern W X Y Z Rosa
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Julius Klinkhardt in Leipzig.

Etienne.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r
s t u v w x y z

Schriftgiesserei Schelter & Giesecke
in Leipzig.

Musiert.

A B D E F H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Caub 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Genf

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Schattiert.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
IRLAND 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 GESETZ

Schriftgiesserei Schelter & Giesecke in Leipzig.

Mediäval.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Nationalität 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 MEROWINGER

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Skelett mit geschweiften Versalien.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei v. Genzsch & Heyse in Hamburg.

Skelett-Kursiv.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Berlin Stuttgart Leipzig

Schriftgiesserei v. Jul. Klinkhardt in Leipzig.

Lichte Mediäval.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ERNST BIENE ROSE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Schattierte Skelett mit geschweiften Versalien.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei v. Genzsch & Heyse in Hamburg.

Athenienne.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

1 2 3 4 5 u v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Athenienne-Kursiv.

C F G H I J K N O P Q R S T U V W X Y Z

Berlin Dekan Eugen

Amtmann

Leipzig Meppen

Schriftgiesserei v. Schelter & Giesecke in Leipzig.

Clarendon.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
 1 2 3 4 5 T U V W X Y Z 6 7 8 9 0
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Richard BREMIEN Wagner

Schriftgiesserei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Breite verzierte Clarendon.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Lichte Jonisch.

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z

Schriftgiesserei Jul. Klinkhardt, Leipzig.

Kursiv.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Schelter & Giesecke, Leipzig.

Halbfette Egyptienne.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

Schriftgiesserei Bauer & Comp., Stuttgart.

Breite Egyptienne.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Bauer & Comp., Stuttgart.

Schmale Jonisch.

A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U V
W X Y Z

Schriftgiesserei Genssch & Heyse, Hamburg.

Schattierte Jonisch.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Flinsch, Frankfurt a. M.

Italienne.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

Schriftgießerei von Genssch & Heyse in Hamburg.

Italienne Kursiv.

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Schriftgießerei von Julius Klünker in Leipzig.

Breite (geschweifte) Italienne.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

Schriftgießerei von Genssch & Heyse in Hamburg.

Italienne Kursiv (verziert).

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Schattierte Italienne.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z

Schriftgießerei Finsch in Frankfurt a. M.

Breite Italienne.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Magere Grotesk.

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

Schriftgesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Verzierte Steinschrift.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

Schriftgesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Schattierte Steinschrift.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgesserei Flinsch in Frankfurt a. M.

Schmale runde Grotesk.

A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z

Schriftgesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Grotesk.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
a b c d e f X Y Z g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z

Schriftgesserei Bauer & Comp. in Stuttgart.

Grotesk-Kursiv.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
1 2 3 4 5 v w x y z 6 7 8 9 0

Schriftgesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

34 Liberty Celebrations

Magnificent Wedding Present

Charming Crousseau

FINEST
VERY + NEAT



48 Gorgeous Prospects

Market Houses

Brownstone Residences

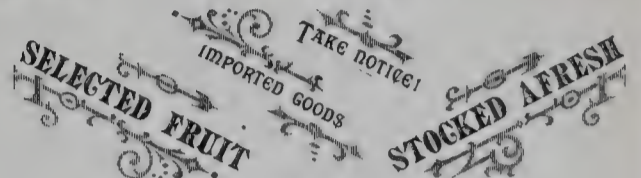
123456789

Curious Phenomena
Feminine Ward Politicians



WATERWORKS

REPOSE
Heavy Slumbers



JUVENILE
Watch Maker

INVESTMENTS

NATIONAL
Whitewashing Company

High Rates 8 Lost Bonds

National Bank

American Handicrafts

INDIA SWANK

HARROWING
Hard Work and Good Pay

GOOD
Fresh Cheese
12345

NIGHT BANQUETS
Breakfast-Table Peevishness 14

ARABIAN NIGHTS

MANSION HOUSE

Beautiful Paintings

Midwinter Lovemaking Promenade

NATURE
Weeping Willow 58

Creative Genius, Skillful Handicraft

POLITICAL, Moral

RAIN CLOUD 19

and Social UPRISING

Patented BRUSH 81

FINE MEN

Cooling Dessert 23



25 MEN of IRON Sinew



TANNERITES BOYCOTTING GROCERS

HOME
37 Stools

SUCCESSFUL ALAMEDAN

ATTRACTIVE WONDERS

FARM LANDS
Healthful and Productive

MONOMANIA

BRILLIANT

Everybody Welcome

MODERNIZED

1234567890

SQUADRON

Great Victory
National Coon Hunt
Full Game Bags

ARGILLOCALCITE

PURE Heliotropes

FLOWING STREAMS

Medical Invention

WALKING COSTUMES

ECONOMIST
Thrifty, Frugal 765

REMEMBERING

COUGH LOZENGES

Atlantic & Pacific

COURTESIES
1234

PONIES 16

CRANK'S SCHOOL
Instructions in Turning
12346790

GREEN MELONS

Electrical Invention
 voltaic Battery Carbon Lamps
 Patent Submarine Detector

MATRIMONIAL
 Family Savings Deposits 38

Annual Meeting, October 27, 1895,
 at which Inventors of our Specialty
 may see the result of past labours.

Perpetual Motion League

EDINBURGH

BENEFICENT
 Society for Industry

47 Moonlight Walks

Contented
 Happy Crowd

Dress Carnival
 Monday Night Ball
 12345678

EGYPTIAN RAILROADS
 Fifteen Hours Ramble at the Great Pyramids
 Daylight Views of Sand-Glad Plains

Grand Annual Jubilee
 Convocation of Sons and Daughters
 Supreme Council Mandate

RED HOT
MYSTIC SPRING

INDUSTRIES

HARLEM
 Albert Dürer, Engravings.

Monthly Sociables
 Home Insurance Company
 1234567890

Blarney Snares
 Mean Business Tact
 12345678

Bank of Money

Mantelpiece Banking
 Fireside Lane

SCHRIFT UND DRUCK.

HOLE IN WALL

Printing with Economy

Lasting Material

Quaintly Harmonizing Letters

THEORIES
 Control Currents
 1234567890

34 BUILDERS

Notes of Music

PALMER

HANDY

Pure Water
 1234567

Notice to the Public
 Autumn Opening of Antique Furniture
 Our stock is replete with some of the most
 artistic and rare specimens of Cabinetware
 of the Seventeenth Century, collected from
 Halls, Castles and Palaces of England.

GUTENBERG BOMBARDMENT

STENOGRAPHIE

Industrial Exhibits Pyrotechnical Amusements Steam Calliopes

Society to Promote Habits of Industry
 Initiation of Members

ASTRONOMY
 Moon + Gazers + Meet
 12345678

Bending to Circumstances
 Leisurely Striving for Support 38

ORNAMENTED

Conducteur

Banking Company of Honestville

MOSQUITO

MUSICAL HUNTER

123456

Documentary
 Evidences of Bribery
 12345678

No. 89. Boston, June 4, 1873.
 Fifth National Bank of Newtown
 pay to Tony Smart Five Dollars.
 \$5.00 John Wildman.

WAVING SIGNAL
 BESIEGED DEFENDERS

Currency
 Golden Jewels

3 Plucky Bantams

1
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z

abcedefghik
 lmnopqrst
 uvwxxyz

Schriftgießerei Hünisch in Frankfurt a. M.

2
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z

abcedefghik
 lmnopqrst
 uvwxxyz

Schriftgießerei Hünisch in Frankfurt a. M.

3
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 abcedefghik
 lmnopqrstuvwxyz

Schriftgießerei von Scheller & Giesecke in Leipzig.

4
 abcedefghik
 lmnopqrst
 uvwxxyz

Schriftgießerei von Scheller & Giesecke in Leipzig.

AEHEHEHEHEDESEHEHEHE
 HEHEHEHEHEHEHEHEHEHEHE

5
 abcedefghik
 lmnopqrst
 uvwxxyz

Schriftgießerei von Scheller & Giesecke in Leipzig.

ⓐ ⓑ ⓓ ⓔ ⓖ ⓗ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓜ ⓞ ⓟ ⓠ ⓡ ⓢ ⓣ ⓤ ⓥ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿

aüt voluerit redimere. sed alte-
ri cuiuslibet fuerit uenūdat⁹. uli⁹
eum qui uouerat redimere nō
poterit: quia cum iubilei uene-
rit dies sanctificat⁹ erit dñs: et
possessio cōsecrata ad ius pec-
tinet sacerdotū. Si ager emptus
est et non de possessione maio-
rū sanctificat⁹ fuit dñs suppu-
tabit sacerdos iuxta amorū nu-
merū usq; ad iubileū precū: et
dabit ille qui uouerat eū dñs.
In iubileo autē reuertet⁹ ad prio-
rem dñm qui uendiderat eum:
et habuerat in sorte possessio-
nis sue. Omnis estimatio sidō
sanctuarij ponderabit. Sidus
uiginti obulos habet. Primo-
genita q̄ ad deū pectinet nemo
sanctificare poterit et uouere.
Siue bos siue ovis fuerit: dñi
sunt. Qd̄ si imundū ē animal:
redimet q̄ obulit iuxta estima-
tionē suā: et addet q̄ntam par-
tem p̄ci. Si redimere noluerit
uendetur alteri: quātocūq; fue-
rit ante estimantē. Omne qd̄ do-
minio cōsecrat⁹ siue homo fuit
siue animal. siue ager nō ueni-
et: nec redimī poterit quicquid
semel fuit consecratū. Sanctū
sanctoz erit dñs. Et omnis con-
secratio que offertur ab homi-
ne nō redimet: sed morte mori-
etur. Omnes decime terre siue de
pomis arborū siue de frugibz

dñi sunt: et illi sanctificāt. Si
quis autē voluerit redimere de-
cimas suas: addet q̄ntā p̄tem
earz om̄m decimarz. Boues et o-
ues et capre que sub pastoris
uirga fūseūt: quicquid decimū
uenerit sanctificabit dñs. Nō
eligetur nec bonū nec malū:
nec altero cōmutabit. Si quis
mutauerit: et qd̄ mutatū est. et
pro quo mutatū ē sanctificabi-
tur dñs: et nō redimet. Hec sūt
p̄cepta q̄ mādauit dñs moysi
ad filios isrl: in monte synai.

*Explicit liber Leuiticus. Incipit
liber numeri.*

Notusq; ē do-
min⁹ ad moi-
sen in deserto
synai in taber-
naculo federis:
p̄ma die men-
sis scdi. anno altero. egressionis
eorz ex egipto dicēs. Tollite sū-
mam uniuēse cōgregationis fi-
lioz israhel per cognationes et
domos suas. et nom̄a singulo-
rū. q̄cquid sexus est masculini
a uicesimo anno et supra. om̄m
uiroz fortū ex isrl: et numera-
bitis eas per turmas suas tu et
aaron. Erūtq; uobiscū p̄ncipes
tribunū ac domoz in cognatio-
nibz suis: quoz ista sunt nom̄a.
De tribu rubru: elsur filius se-
deur. De tribu symeon: salami-

A **B** **C** **D** **E** **F**
G **H** **I** **J** **K** **L**
M **N** **O** **P** **Q** **R**
S **T** **U** **V** **W** **X**
1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **0**

Schiffsterei von Genssch & Henze in Hamburg.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Abdruck der Schrift des Centralbau

Abdruck der Schrift des Centralbau

Schriftgießerei von Scheller & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Abdruck der Schrift des Centralbau

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Scheller & Giesecke in Leipzig.

Holländisch-Gotisch.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V

Schwartz M N Z Quam

a b c d e f g h i k l m n o p q r

ÿ s t u v w x y z

Mann König Bern

Aus der Schriftgießerei Klisch in Frankfurt a. M.

Verzierte Gotisch.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p q r s

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Aus der Schriftgießerei Klisch in Frankfurt a. M.

Alt-Deutsch.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Aus der Schriftgießerei von Ferd. Theinhardt in Berlin.

Verzierte Alt-Gotisch.

A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Aus der Schriftgießerei von Schreyer & Giesecke in Leipzig.

München-Gothisch.

A B C D E F G H I K
L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

abcedefghijklmnop
qrstuvwxyz

Schriftgießerei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Hansa-Gothisch.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

abcedefghijklmnopqr
stuvwxyz

Schriftgießerei von Gensch & Henze in Hamburg.

Schmale Dürer-Gothisch.

A B C D E F G H I K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

abcedefghijklmnopqrst

1234567890

Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

Breite Dürer-Gothisch.

A B C D E F G H I K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

abcedefghijklmnopqr
stuvwxyz

Schriftgießerei von Schrafer & Giesecke in Leipzig.

Kaiser-Gotisch.

A a **B** b **C** c **D** d **E** e **F** f
G g **H** h **I** i **K** k **L** l **M** m **N** n
O o **P** p **Q** q **R** r **S** s **T** t **U** u
V v **W** w **X** x **Y** y **Z** z
1 **2** **3** **4** **5**

Medial-Gothisch.
Ea **B**b **C**c **D**d **E**e **F**f
Gg **H**h **I**i **K**k **L**l **M**m **N**n
Oo **P**p **Q**q **R**r **S**s **T**t **U**u
Vv **W**w **X**x **Y**y **Z**z
 Birte Mond

Aus der Schriftgießerei Klingisch in Frankfurt a. M.

A **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z**
1 **2** **3** **4** **5**
W **i** **s** **s** **a** **m** **b** **u** **r** **g**

Aus der Schriftgießerei von Otto Weiser in Stuttgart.

Deutsche Antike.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Ludwig & Blayer in Frankfurt a. M.

Angelsächsisch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Schriftgießerei Flinksch in Frankfurt a. M.

Monogram-Gotisch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Flinksch in Frankfurt a. M.

Albion.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

Perzierte Gotisch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Schriftgießerei Flinksch in Frankfurt a. M.

Phantasie.

A B C D E F G H I
 K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 Rheinisch Pfälzische

Schriftgießerei Klingisch in Frankfurt a. M.

Favorit.

A B C D E F G H I
 K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 Rheinisch Pfälzische

Schriftgießerei von Wilhelm Woellmer in Berlin.

Midoline.



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Iij Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Romanisch-Gothisch.


Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Breite moderne Midoline.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Iij Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
12345 Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 67890

Einer acht's, 
Der andre verlacht's,
Der dritte betracht's,
Was macht's? 

W
in jeder wünscht mir, was er will,
So geb' ihm Gott zweimal soviel.
E
inigkeit, ein festes Land,
Hält zusammen Leut und Land.
D
ast du genug und Überfluß,
Denk auch an den, der darben muß.

W
er nicht will fromm und friedlich sein,
Geh nicht zu dieser Thür hinein.
B
ruß Gott, tritt ein,
Bring Glück herein! 

K
lein,
Aber mein!
R
ath nach That
Also gemacht.
K
unft
Bringt Günst!
R
ath nach That
Kommt zu spat.

H
eraus mit dem Wort, wenn's wahr ist!
Hinab mit dem Trunk, wenn er klar ist!

* Schriftgießerei Bauer & Comp. in Stuttgart. *

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
! . ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ; =

E
rst die Last, Dann die Last.
W
er will haben, Der muß graben.
T
rag' und sei still, So lang' Gott will.
S
ei bereit, Weil's Zeit.


S
chweigen und denken
K
ann niemanden kränken.
I
ch warte des Glück's,
Th
iff Gott und schick's!


E
in fröhlich Herz,
Ein friedlich Haus
Macht das Glück
Des Lebens aus.

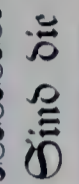
B
ott behüt uns vor Regen und
Und vor Gesellen, die langweilig sind!
A
llen Menschen recht gethan,
Ist eine Kunst, die Niemand kann.

R
ede wenig, rede wahr,
Was du zehrst, bezahle bar,
Fürchte Gott und sei verschwiegen,
Was nicht dein ist, das laß liegen!
D
ie Liebe ist der Liebe Grab,
Kochst du gut, so wend'st du's ab.

D
ies Haus ist mein und doch nicht mein,
Der vor mir war, 's war auch nicht sein,
Der ging hinaus und ich hinein,
Nach meinem Tod wird's auch so sein.

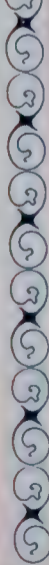
Aler Gottes Segen nicht hat,
Kommt zu Allem zu spat. 

Sder Wein und guter Sinn
Stech im Haus und Keller
 d'vin.

Alte Thaler, junge Weiber
Sind die besten Zeitvertreiber. 

Beständigkeit haben,
Sind treffliche Gaben,
Doch wechseln ist auch
Ein herrlicher Brauch.


Aung gebogen,
Alt gezogen.
Guter Wille
Braucht keine Brille.

Habe Acht, wie groß sei dein Deth,
Darnach dich kehr, leg, wend und
 stred.



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Iij Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
I 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Blau ist der Hecht,
Die Frau hat Recht.

Der Hecht ist grau,
Recht hat die Frau.

Sir leben so dahin
Und nehmen nicht
Acht,
Dass jeder Augenblick
Das Leben kürzer macht.

Halt Maß in allen Dingen,
Nur nicht im Trinken und Singen.
Srohe Gäst' Dem Wirt ein Fest.

Seg' nicht dein' Freud'
Auf diese Zeit,
Sonst hast du Leid
In Ewigkeit.

Deutsch.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz **D**ortmund 1 **B**onn 2 **H**annover 3 **W**iesbaden 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Ludwig & Mayer in Frankfurt a. M.

Halbfette Schwabacher.

1 2 3 4 5 **K**ainbund 6 7 8 9 0
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

Schriftgießerei Flinck in Frankfurt a. M.

Magere Schwabacher.

1 2 3 4 5 **M**ozart 6 7 8 9 0
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

Schriftgießerei Flinck in Frankfurt a. M.

Danziger Fraktur.

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 3 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

Die Danziger Frakturschrift eignet sich nach den Zeugnissen hervorragender Augenärzte besonders für Schullesebücher.

Schriftgießerei A. W. Kafemann in Danzig.

Sette Fraktur.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

a b c d e f g
 h i j k l m n

Fraktur.
 A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

o p q r s t
 u v w x y z

a b c d e f g
 h i j k l m n

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
 s t u v w x y z

Schriftgießerei von Bauer & Comp. in Stuttgart.

o p q r s t
 u v w x y z

Schmale halbfette Fraktur.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei von Scheller & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj kk ll mm nn oo pp qq

rr ssttt uuu vvv xxx yyy zzz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

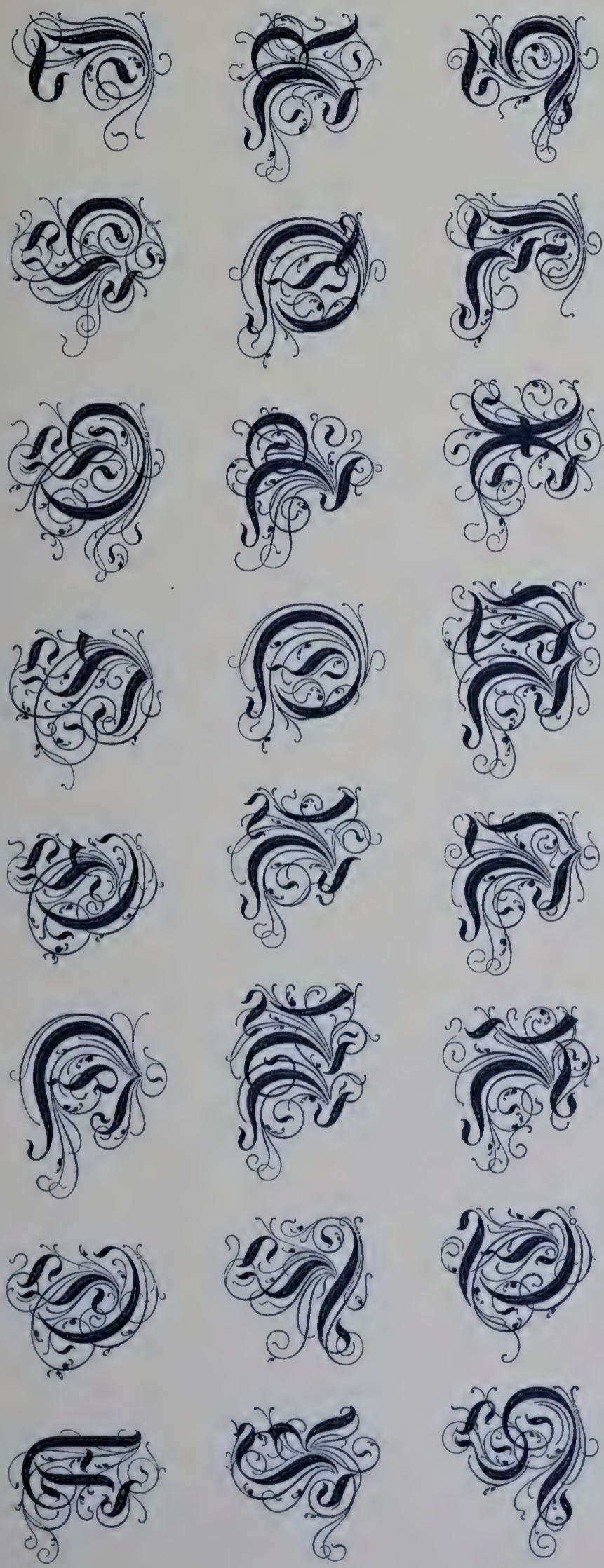
12345 **Stimmereim** 67890

Aus der Schriftgießerei Genssch & Heyse in Hamburg.

¹
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

²
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z
 0 6 8 2 9 7 3 1
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

⁴
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 0 6 8 2 9 7 3 1
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z



OGS 29 Allobarbarer
 54321

ZHxarlsjbrdumghijhklm
 nopqr

Aus der Schriftgießerei von Schelter & Giesecke in Leipzig.



Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach dem Breviarium Cassinense in der Bibliothèque Mazarine zu Paris.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

A B C E O G
H I L O N P
Q R S S S T U



Petzendorfer, Schriften-Atlas.

Art. Anstalt von E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Initialen 1—12 nach einem Manuskript der K. öffentl. Bibliothek zu Stuttgart: Josephus, Antiquitates judaicae. Initialen 13, 14 nach einem Manuskript des British Museum.



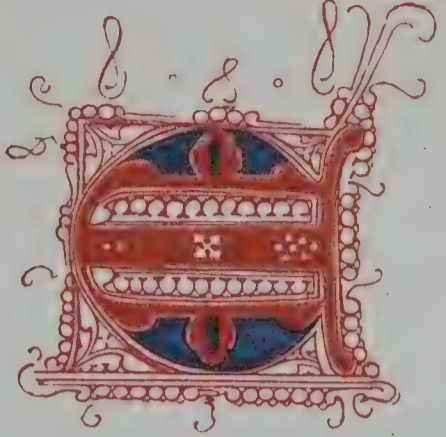
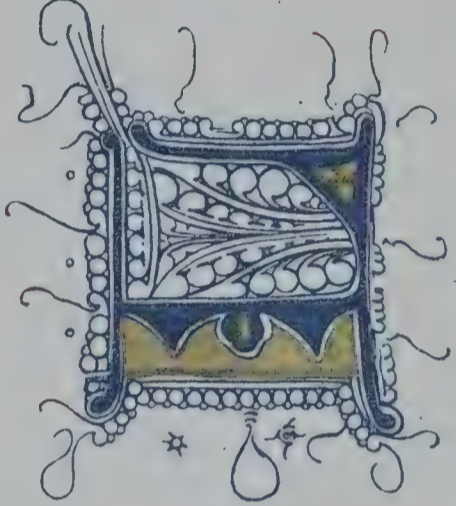
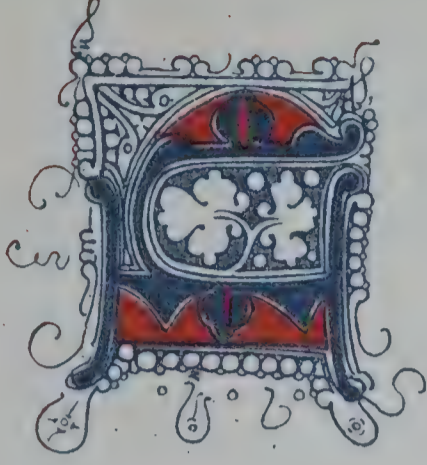
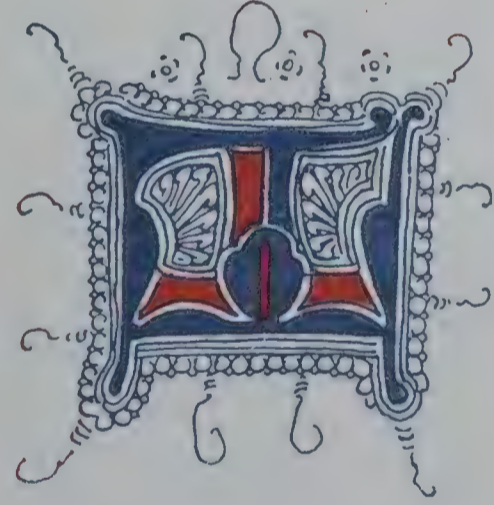
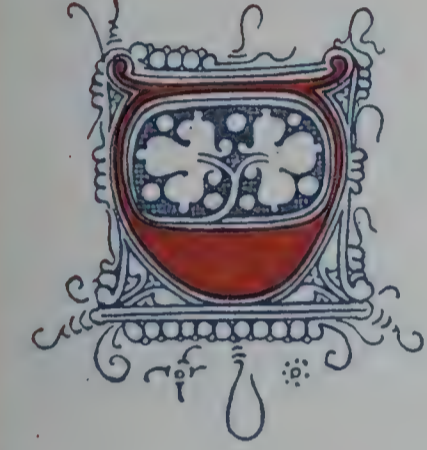


Art. Anstalt von Emil Hoebdians, Stuttgart.

Petzold'sche, Schriften-Atlas.

Nach einer handschriftlichen Bibel der K. Öffentl. Bibliothek in Stuttgart.

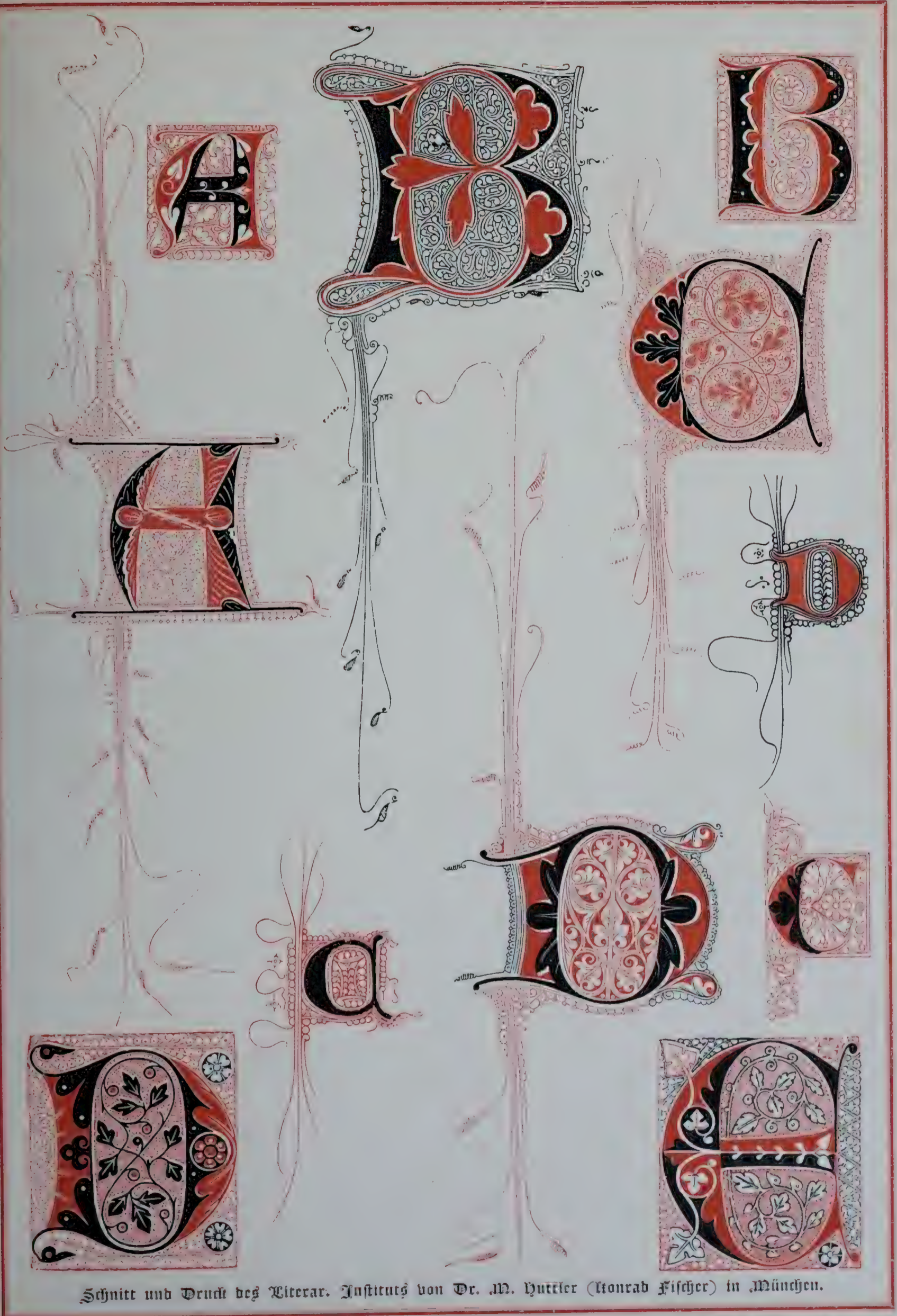
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.



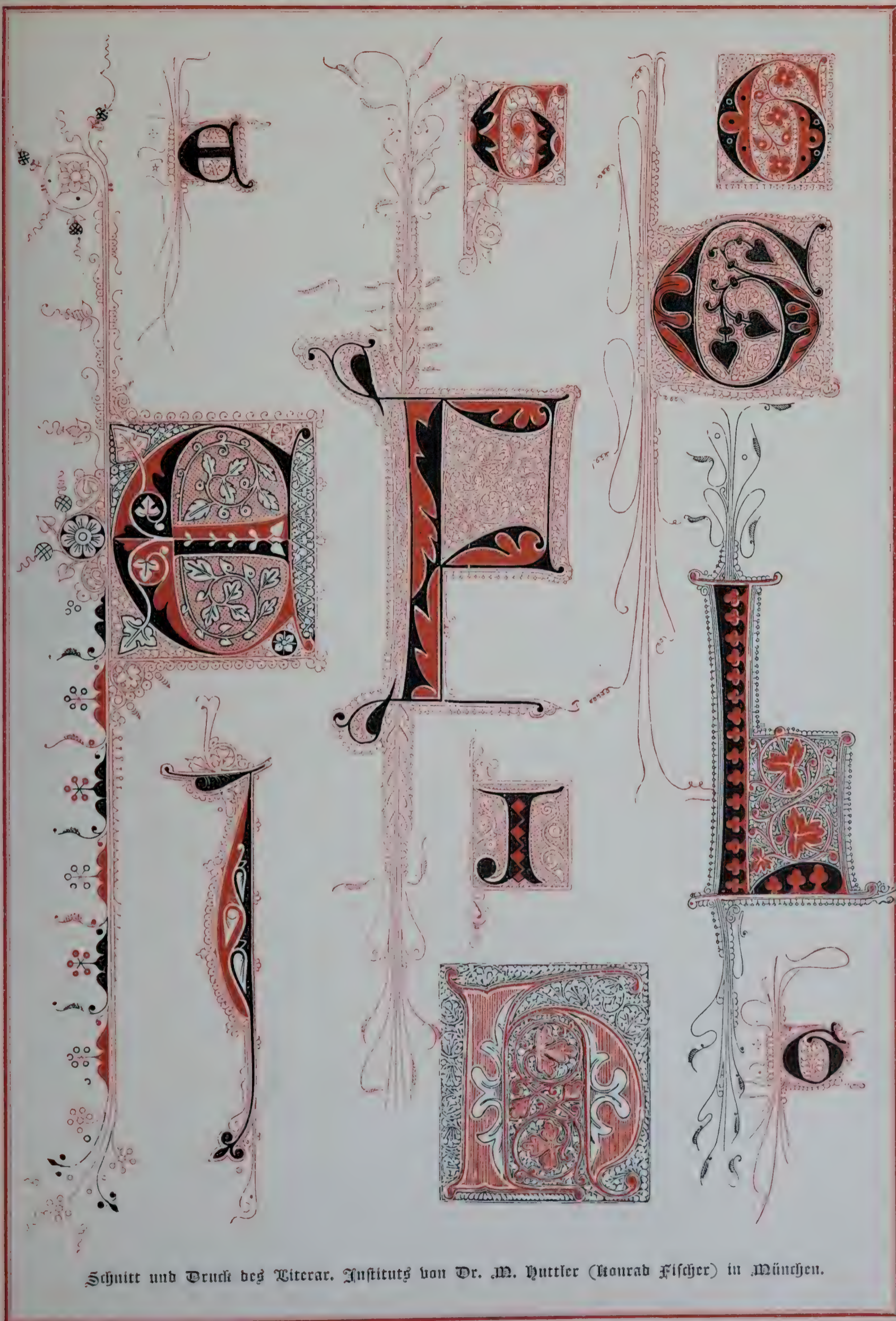
Schnitt und Druck des Literar. Instituts von Dr. M. Gutzler & Cie. in München.



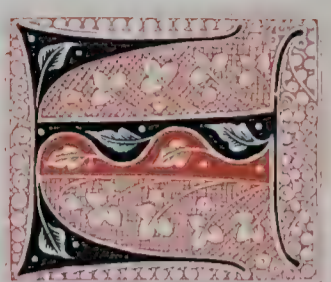
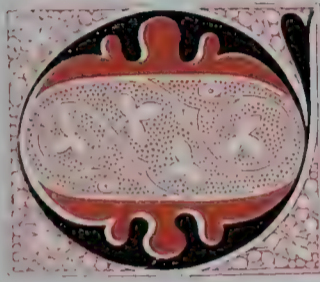
Schnitt und Druck des Literar. Instituts von Dr. M. Gueller & Cie. in München.



Schnitt und Druck des Literar. Instituts von Dr. M. Hüttler (Konrad Fischer) in München.



Schnitt und Druck des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler (Konrad Fischer) in München.





Schnitt und Druck des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler (Konrad Fischer) in München.





Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.

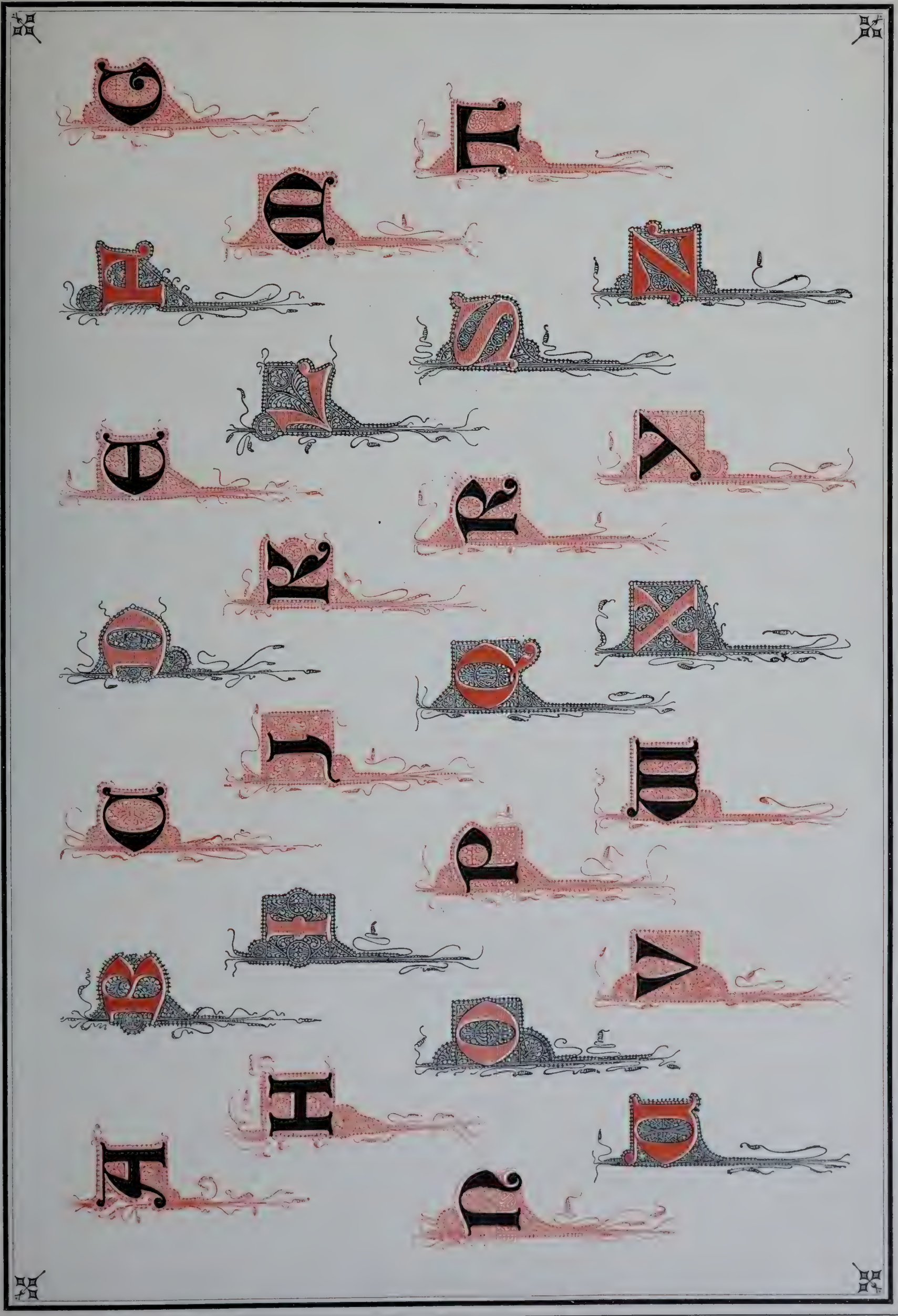
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.





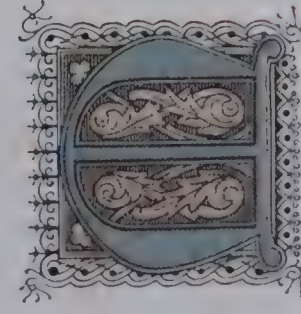
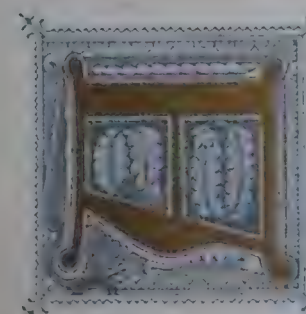
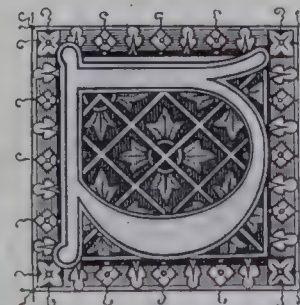
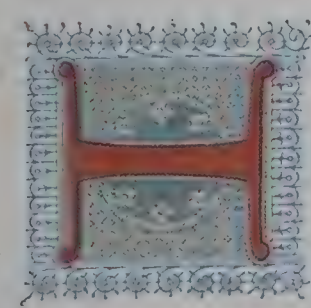
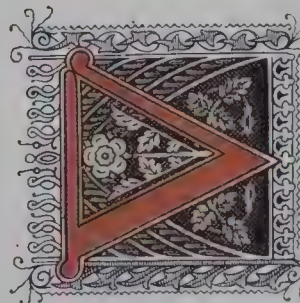
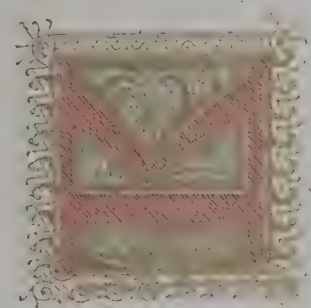
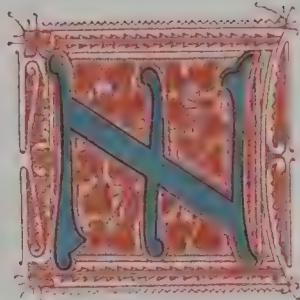
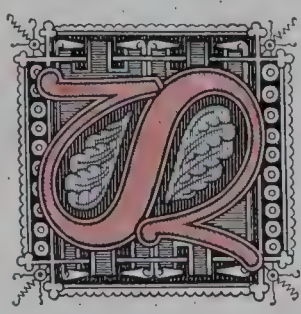
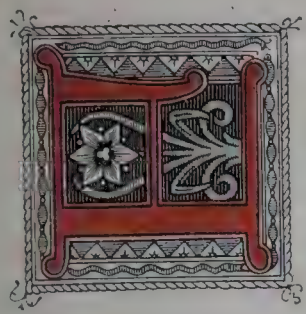


Schriftgießerei von Gensch & Henje in Hamburg.









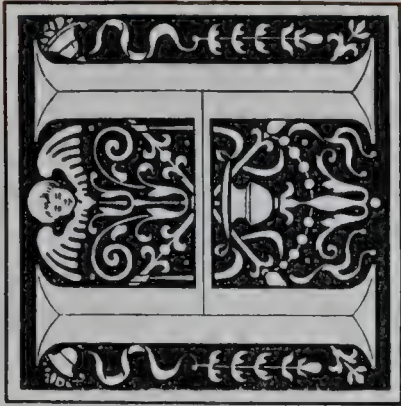
Haus der Schriftgießerei Otto Weiser in Stuttgart.

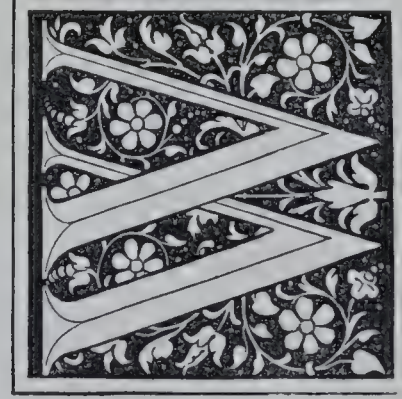
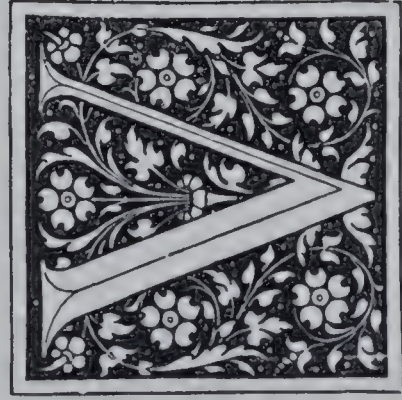


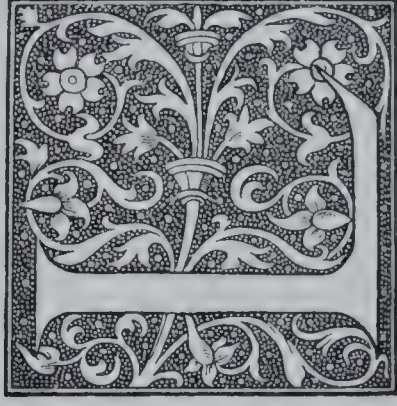
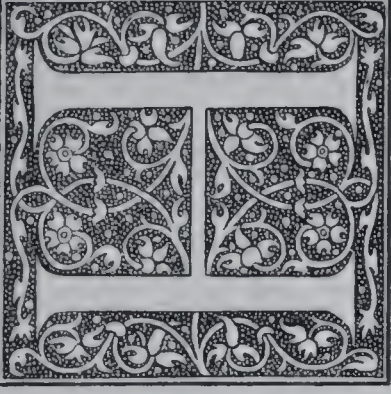
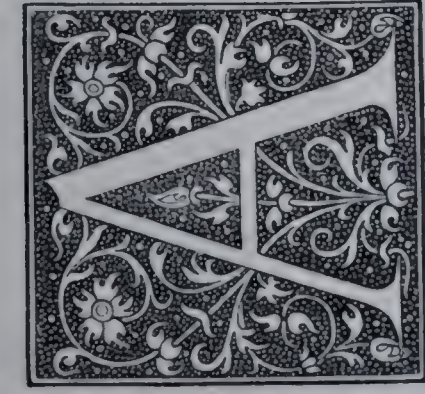
Aus der Schriftgießerei Klingjoh in Frankfurt a. M.

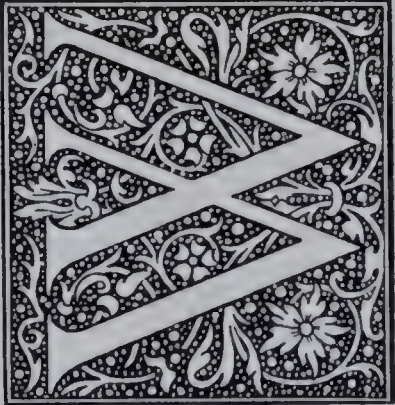
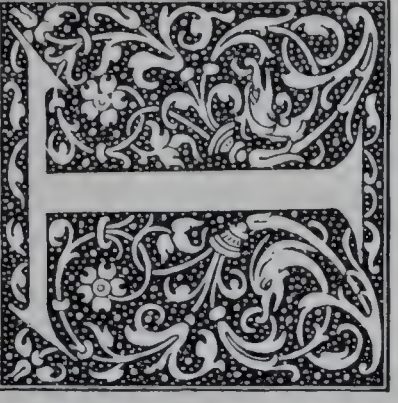
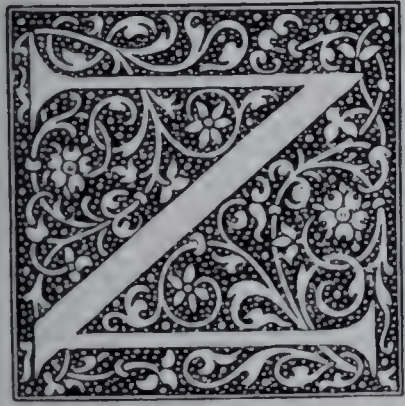


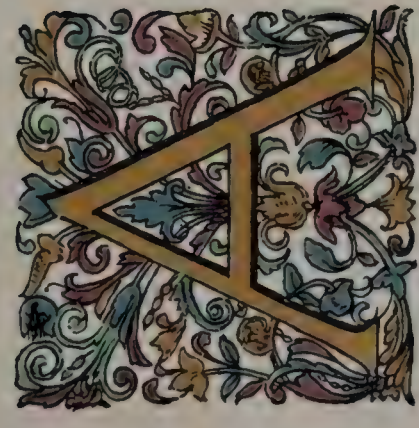
Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.



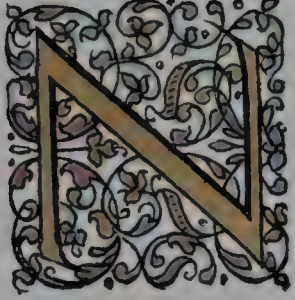
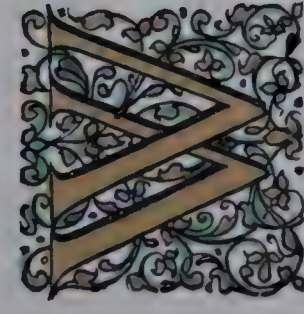
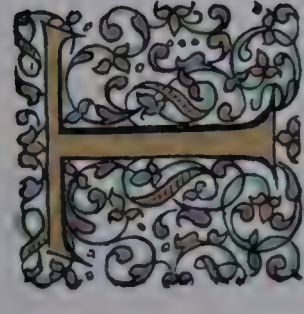
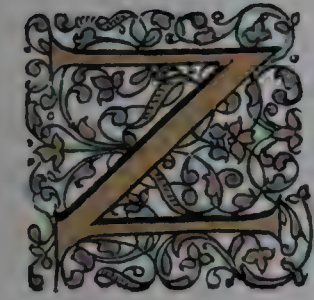
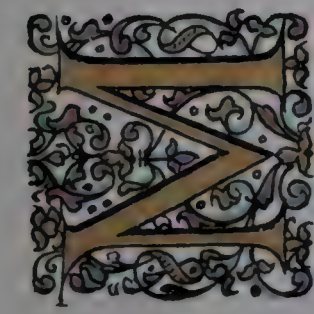








Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.



Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.

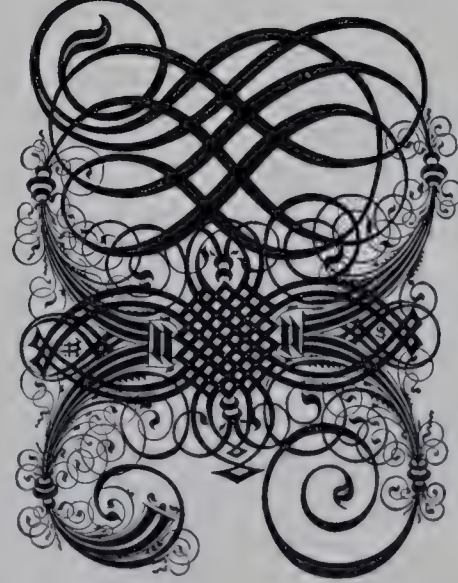
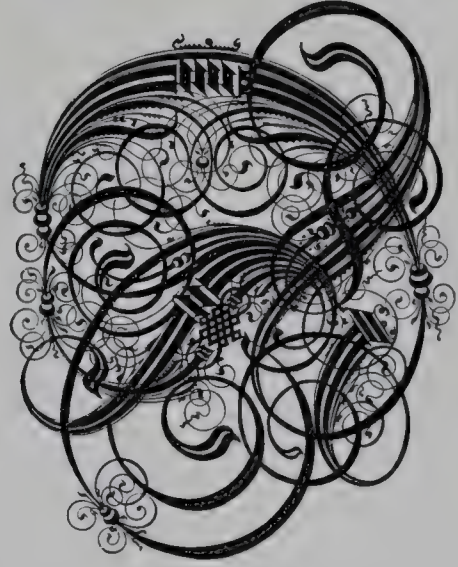
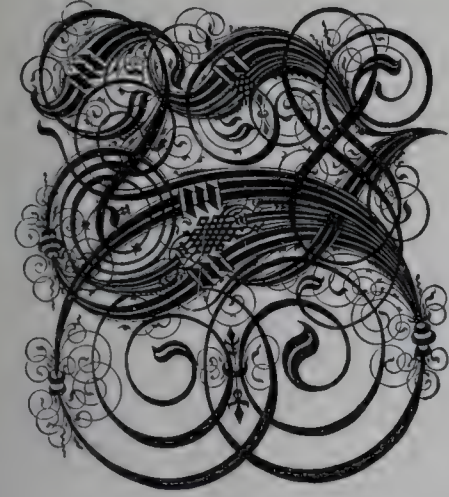


Facsimile nach P. Frank, Nürnberg 1601.



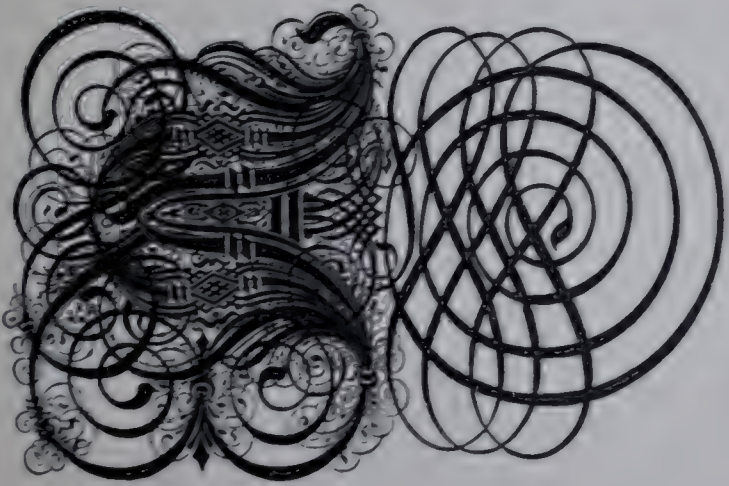
Originalität der Verlagskündigung.

Gegen Nachbildung geschützt.



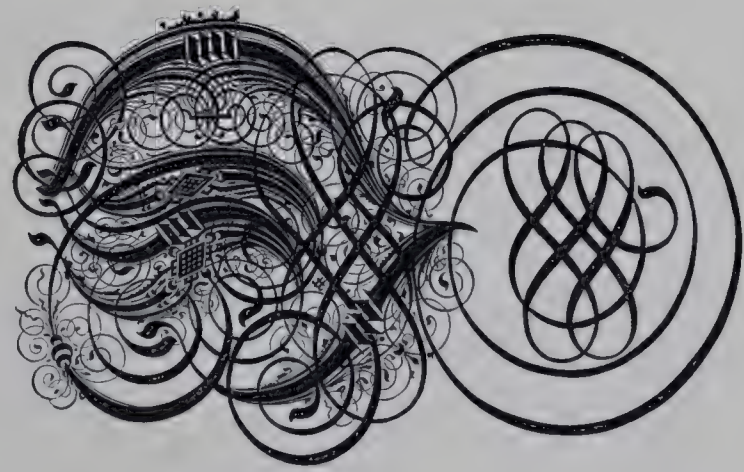
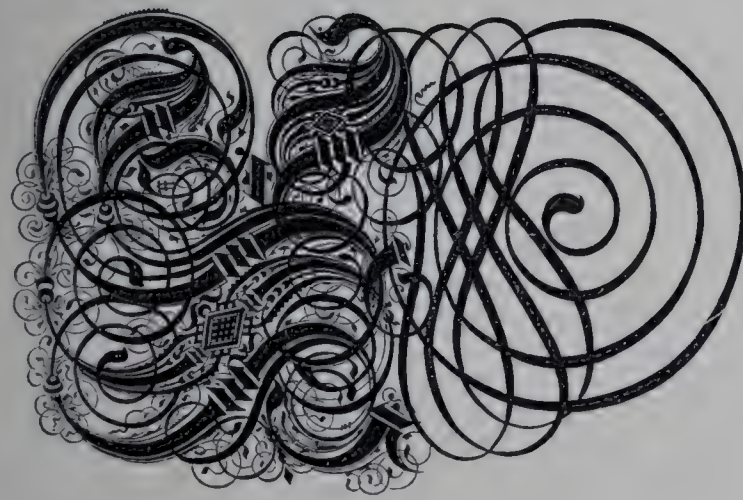
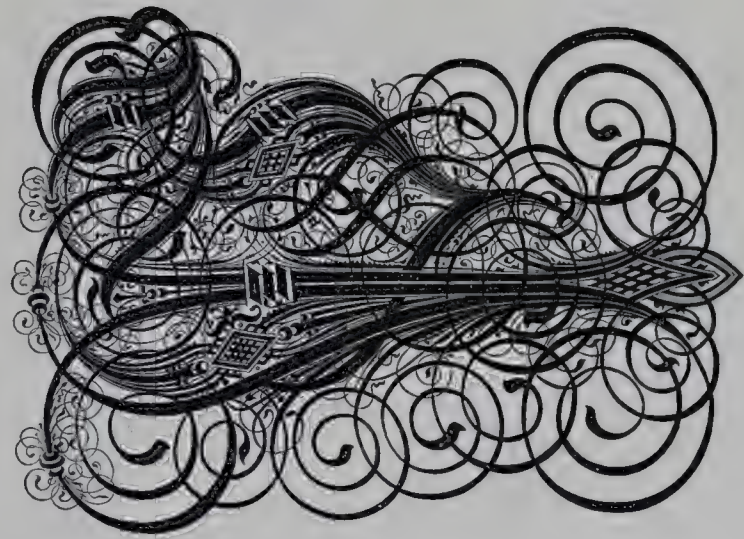
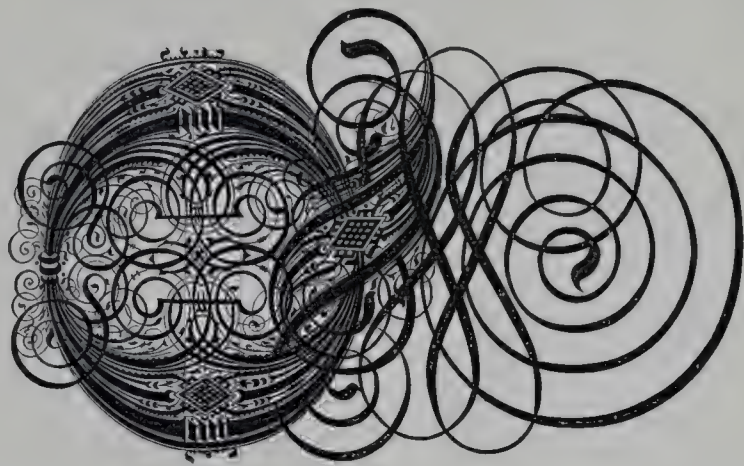
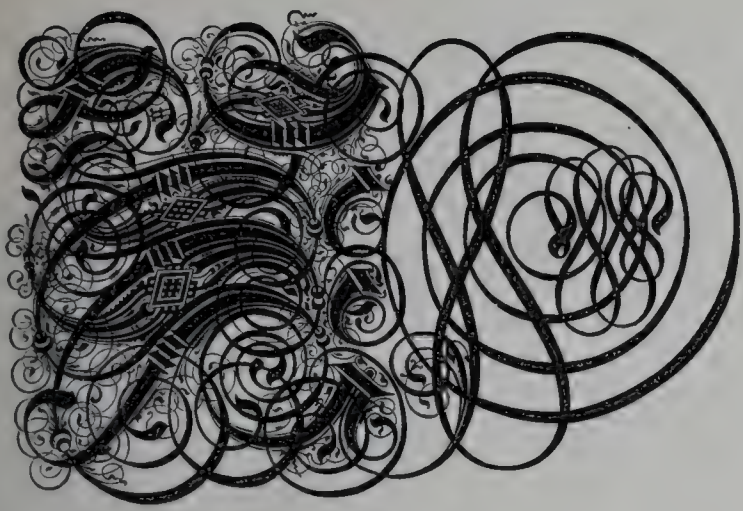
Originalschnitt der Verlagshandlung.

Gegen Nachahmung geschützt.



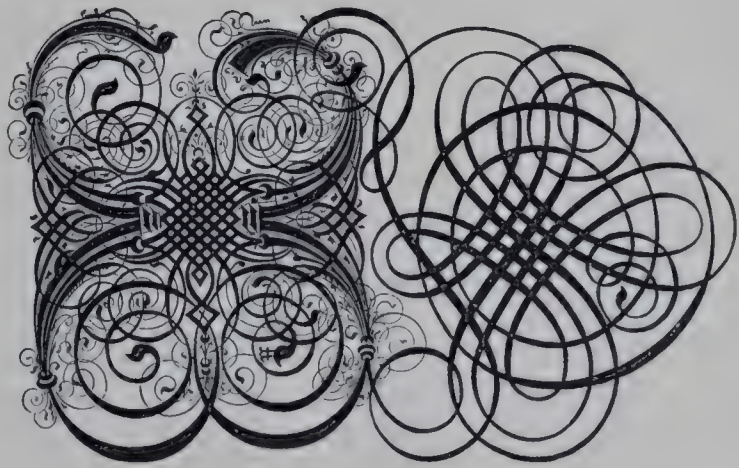
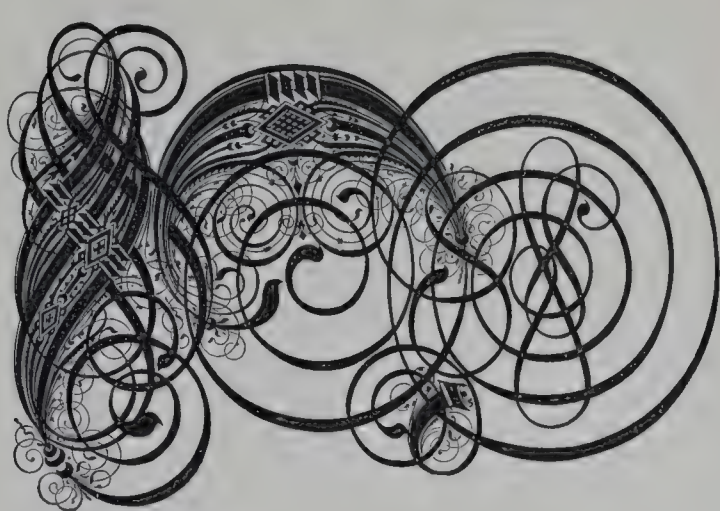
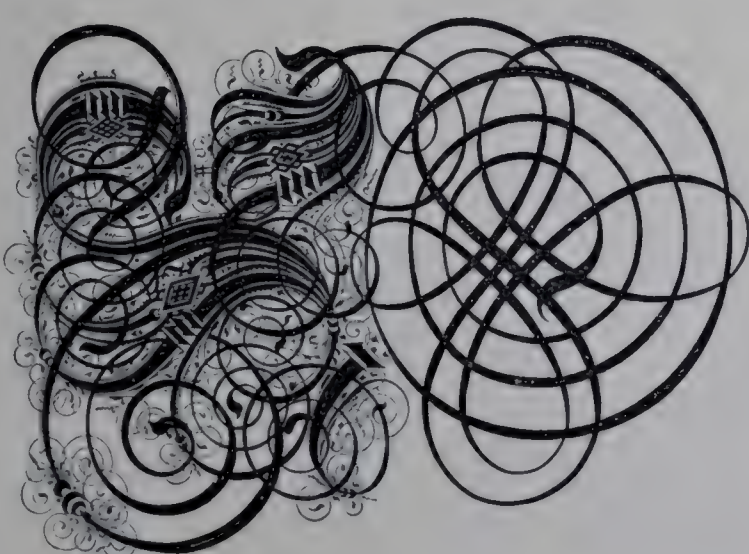
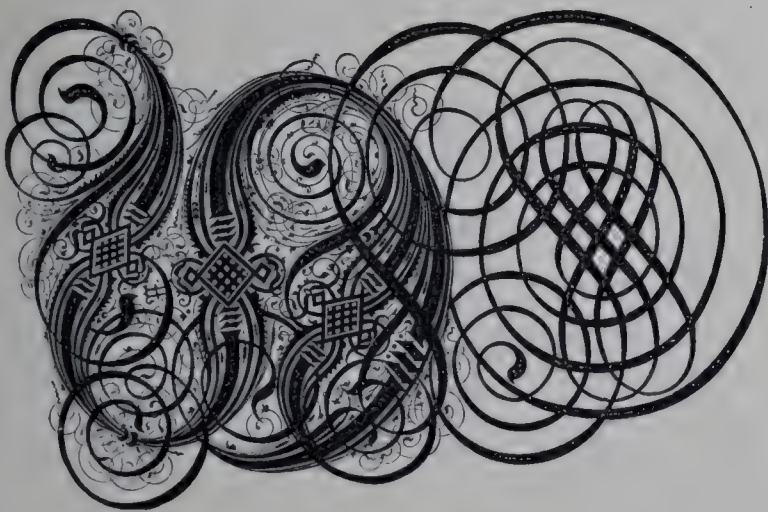
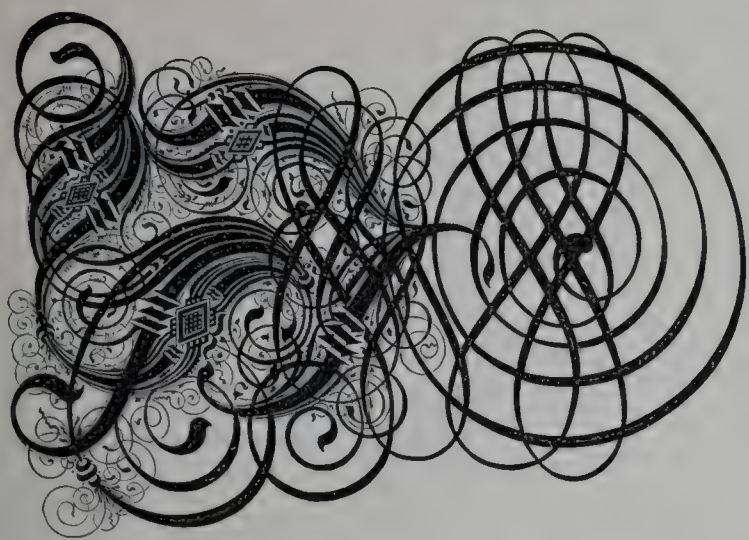
Wegen Nachbildung gelehrt.

Druckdruckerei der Verlagshaus.



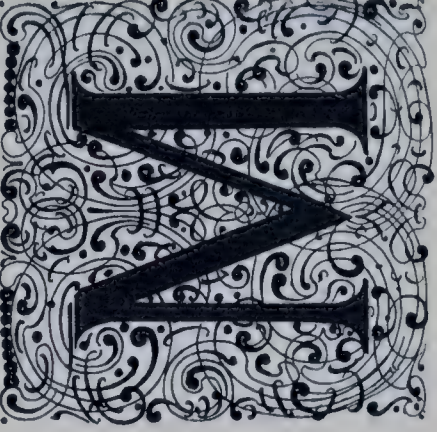
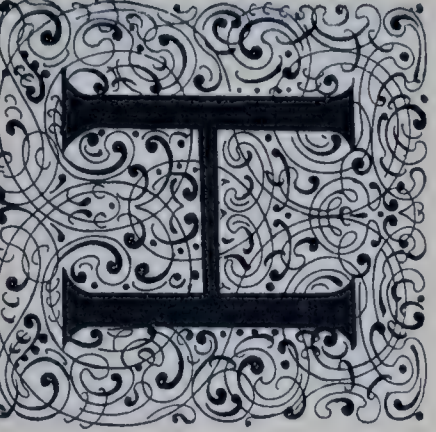
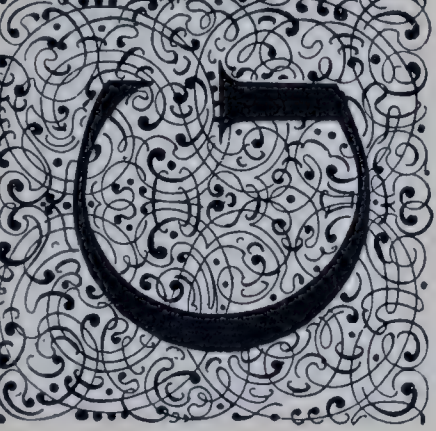
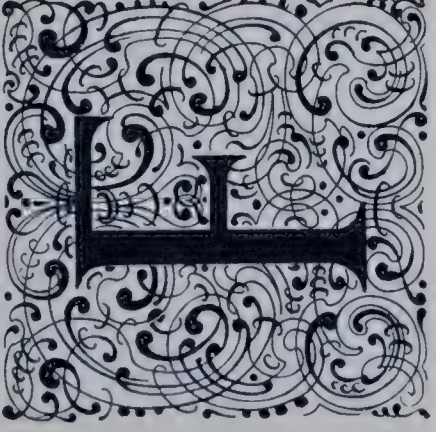
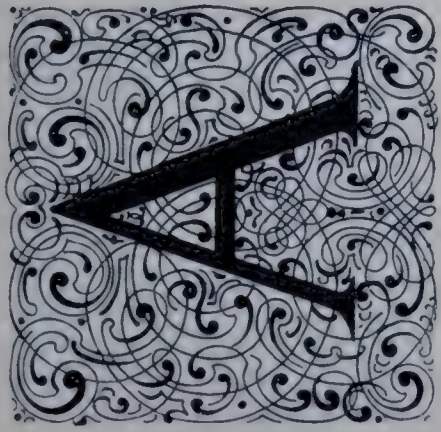
Originalschnitt der Verlagshandlung.

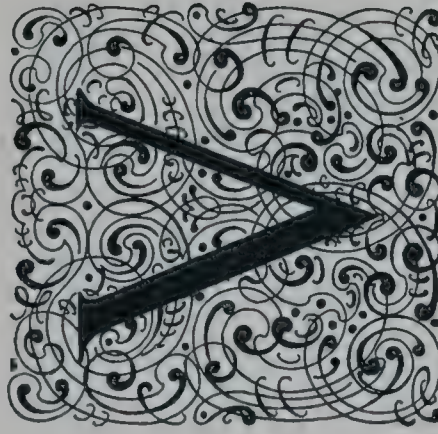
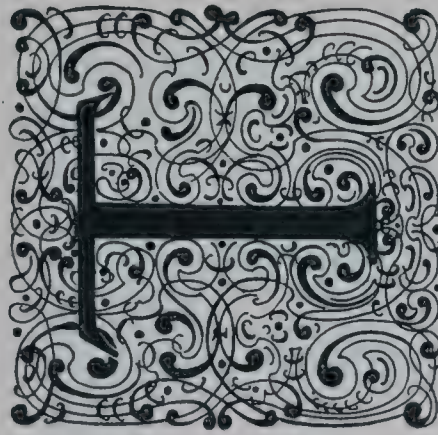
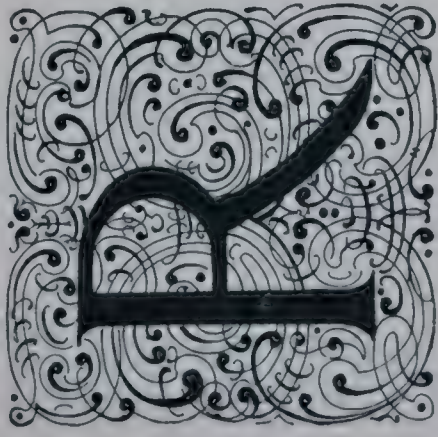
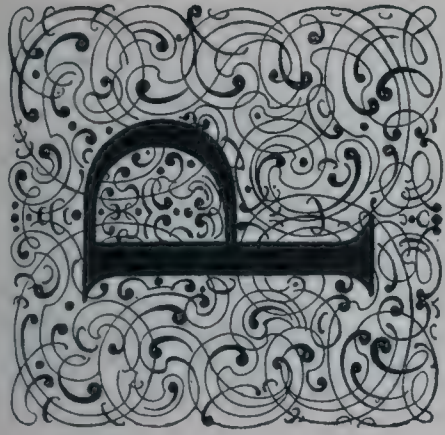
Gegen Nachbildung geschützt.

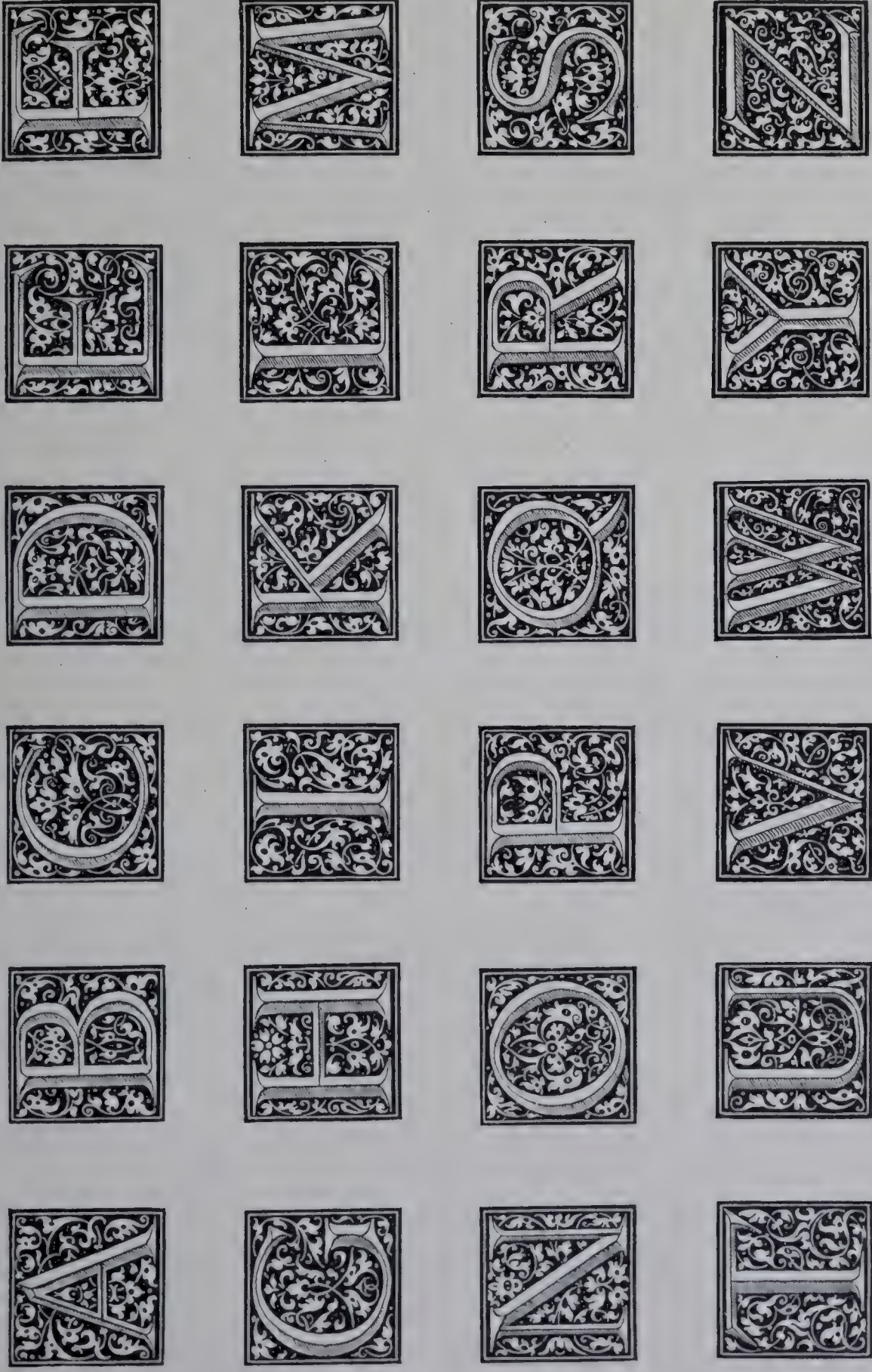
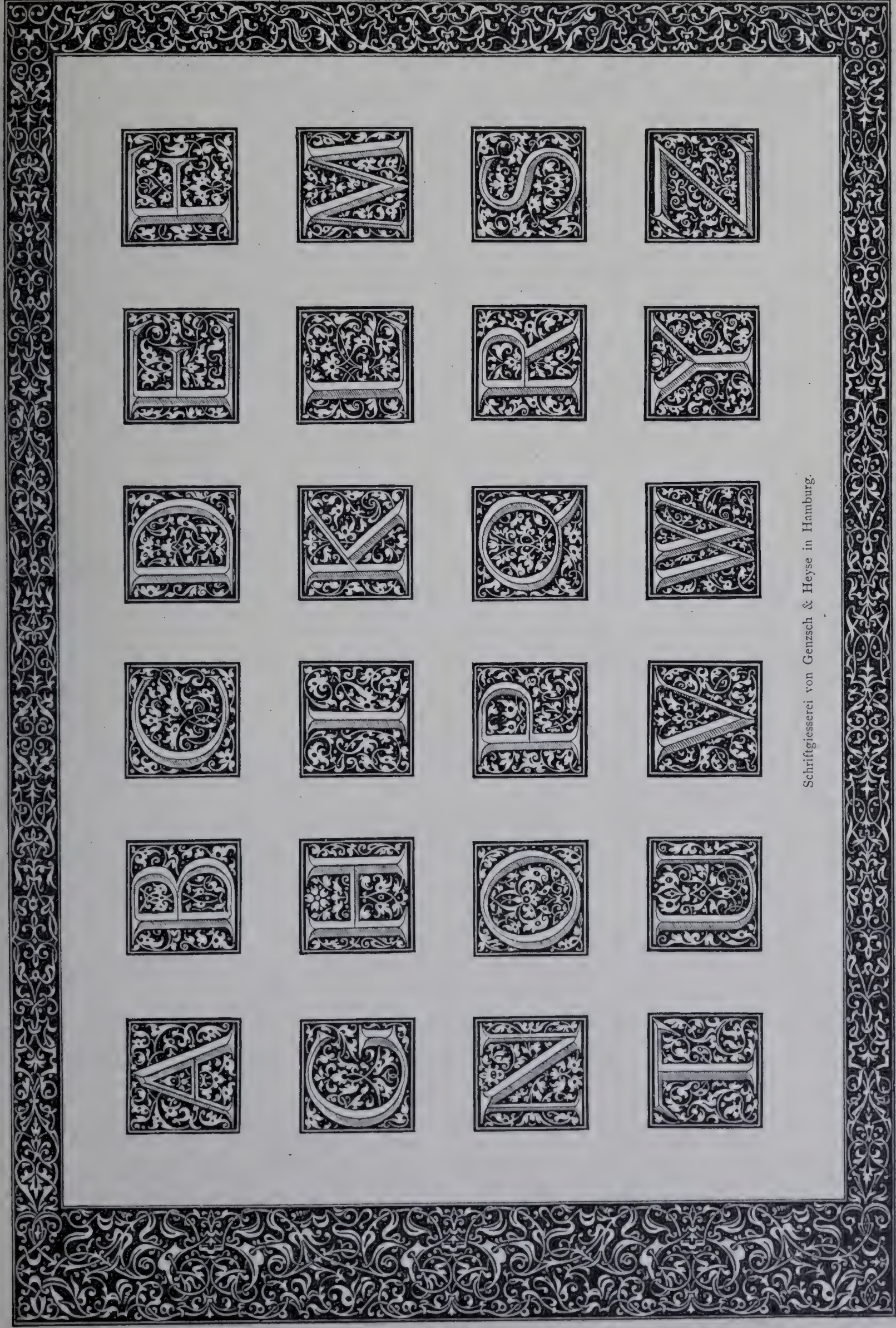


Gegen Nachbildung geschützt.

Originalschnitt der Druckabteilung.







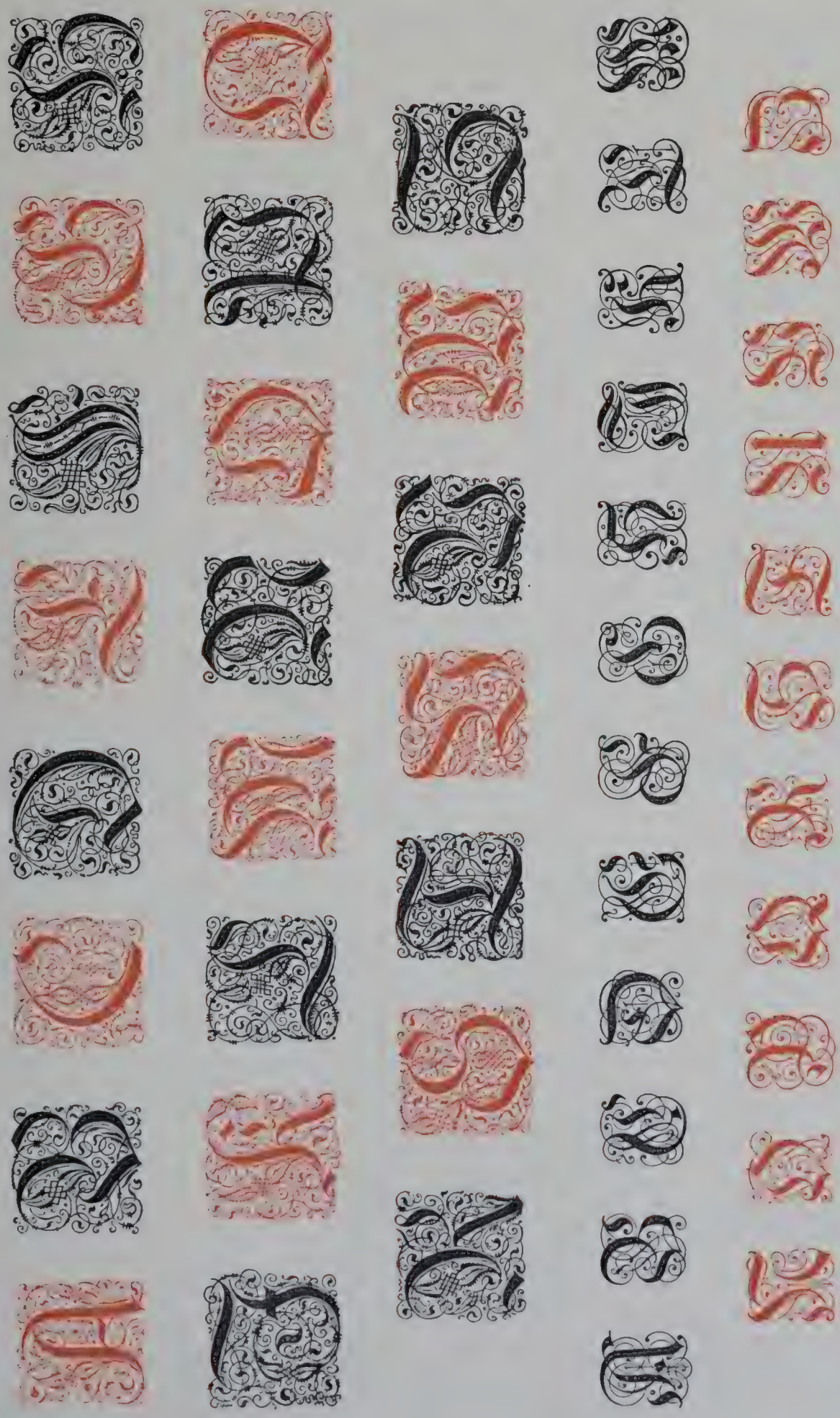
Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg.



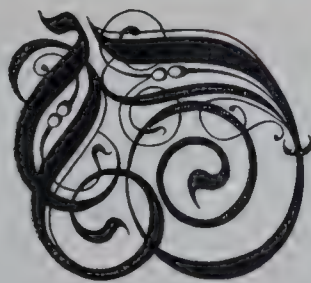
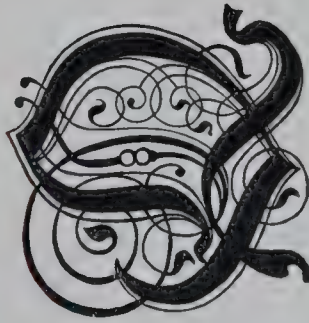
Aus der Schriftgiesserei Flinsch in Frankfurt a. M.



Aus der Schriftgiesserei von Schelter & Giesecke in Leipzig.

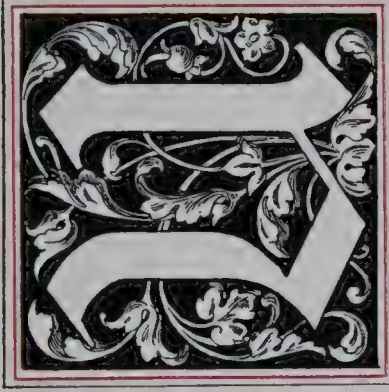


Schrifftgießerei von Genssch & Heyse in Hamburg.





Schrifzgießerei Flinisch in Frankfurt a. M.



Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.







Aus der Schriftgießerei von Otto Weisert in Stuttgart.

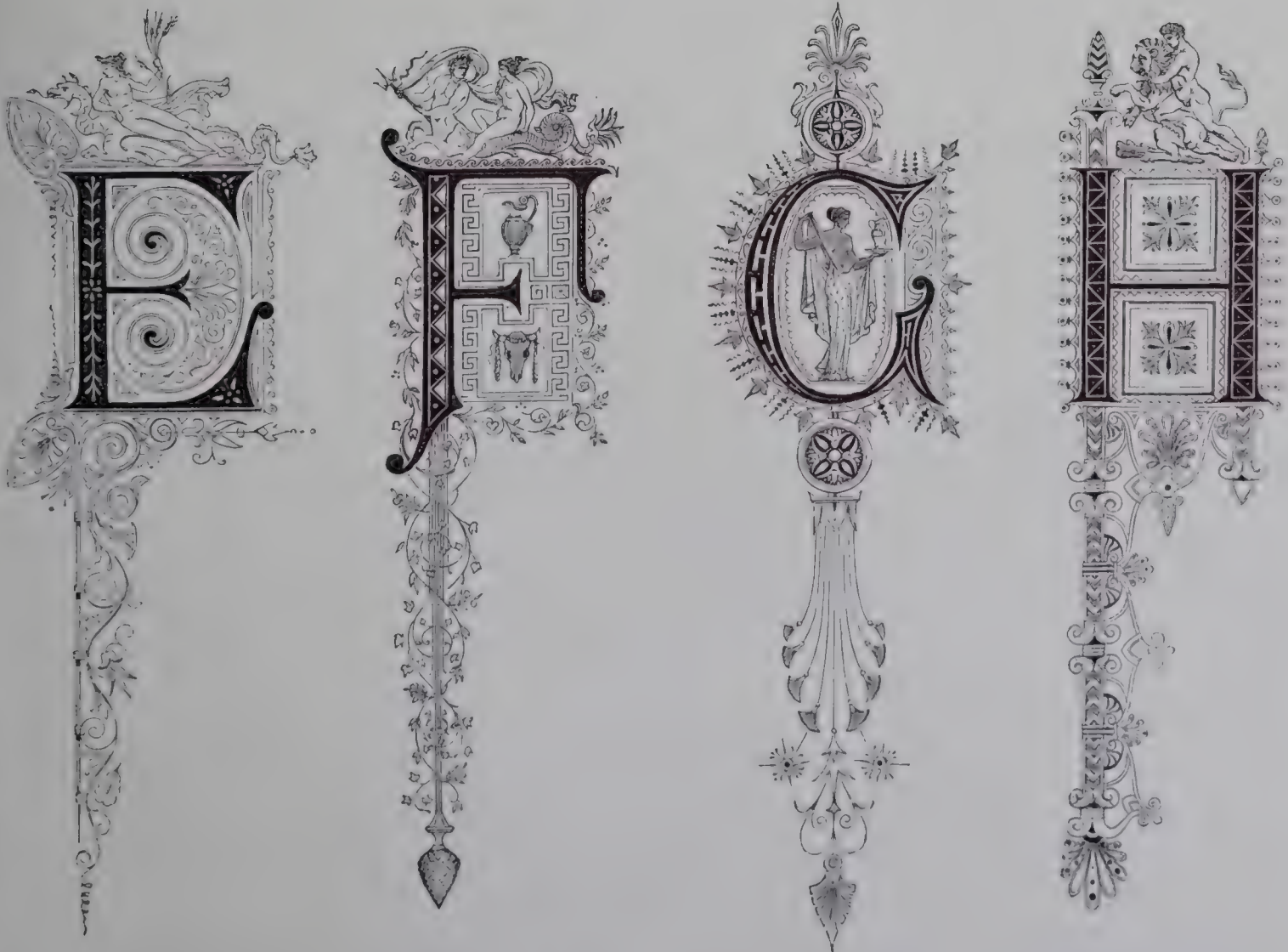
FLORENTINER INITIALIEN.

(Modernes Alphabet im italienischen Renaissance-Stil.)

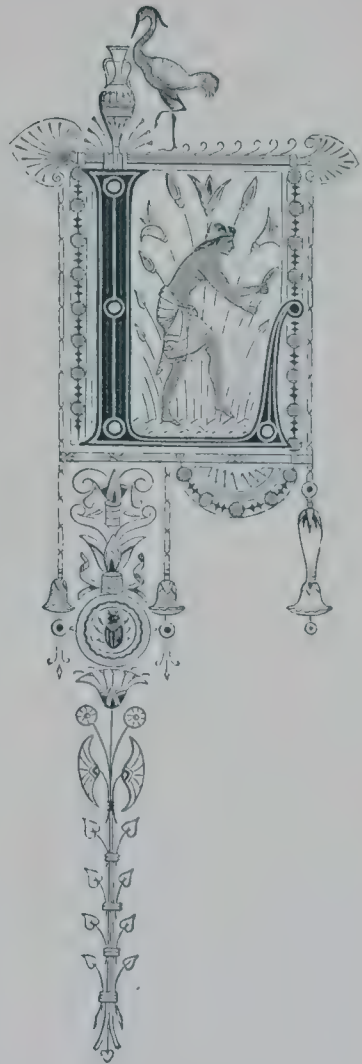
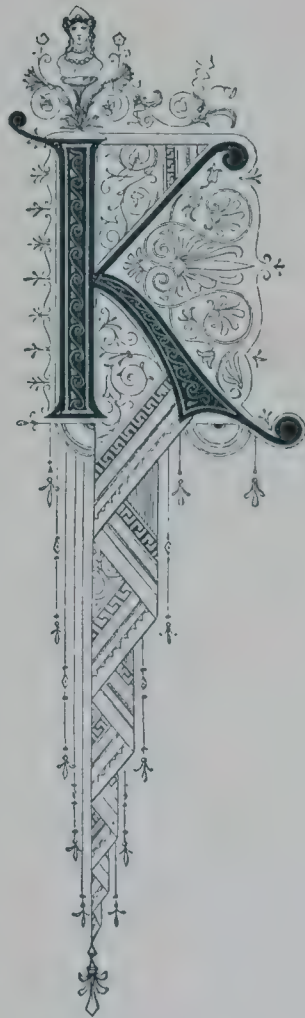
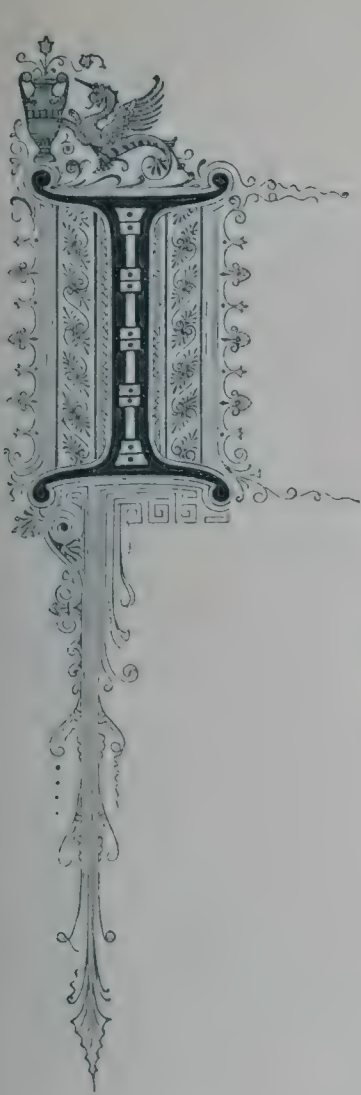


Aus der Schriftgiesserei von W. Drugulin in Leipzig.

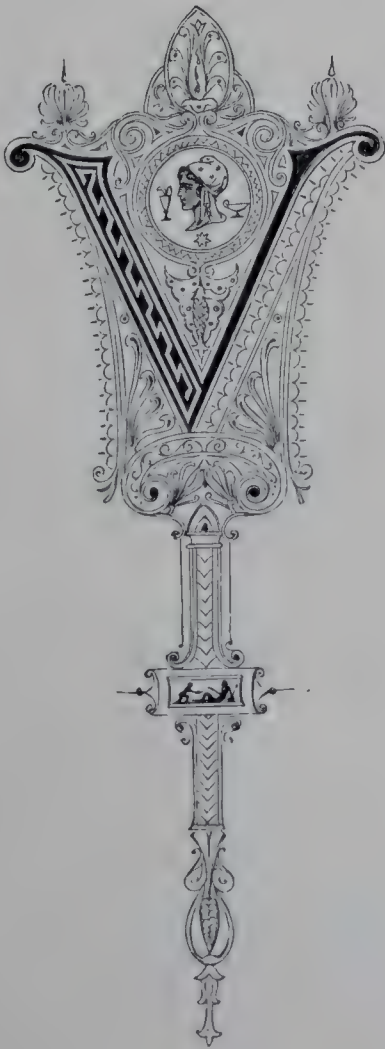
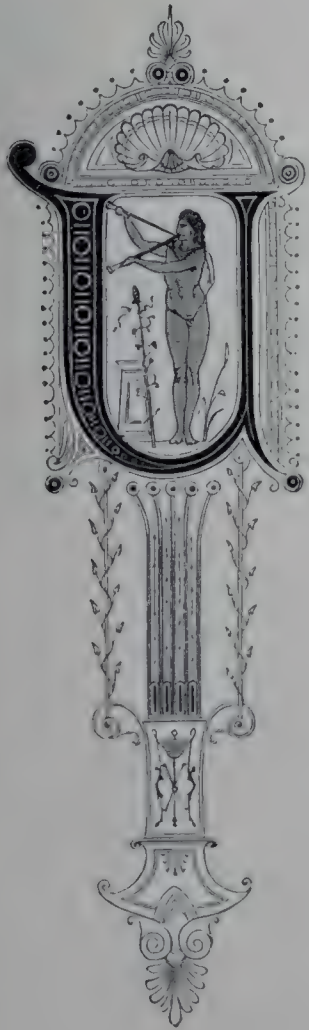




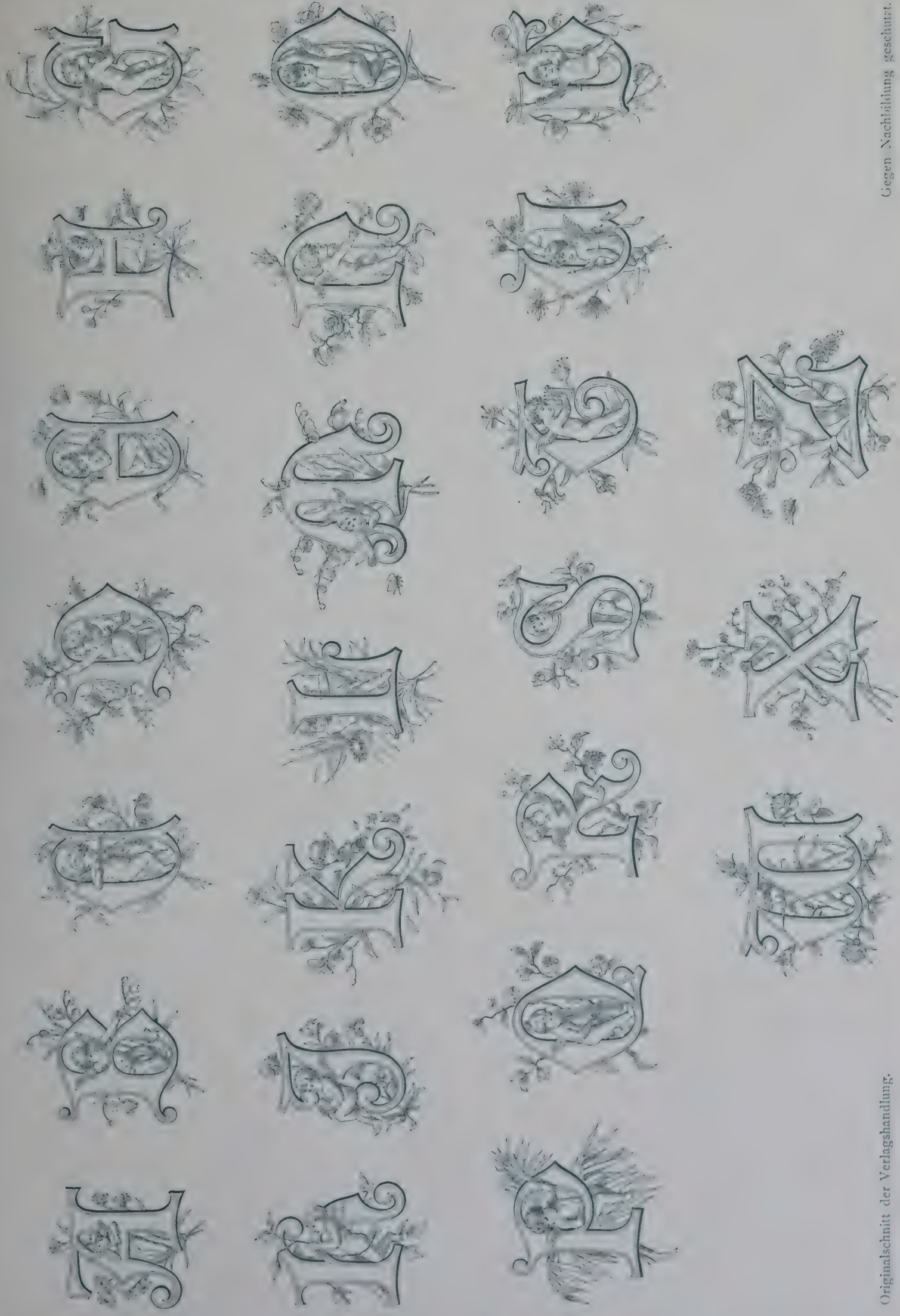
Aus der Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart.



Aus der Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart.



Aus der Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart.



Gegen Nachbildung geschützt.

Originalschnitt der Verlagshandlung.



Aus der Schriftgiesserei Genzsch & Heyse in Hamburg.



Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Petzendorfer, Schriften-Atlas.



Petzendorfer, Schriften-Atlas.

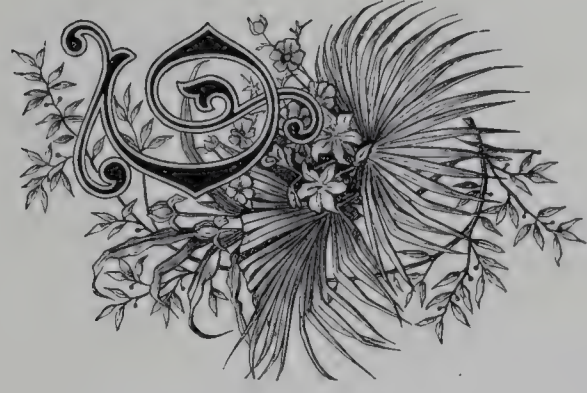
Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.

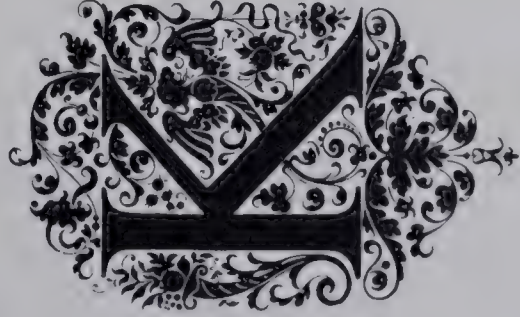
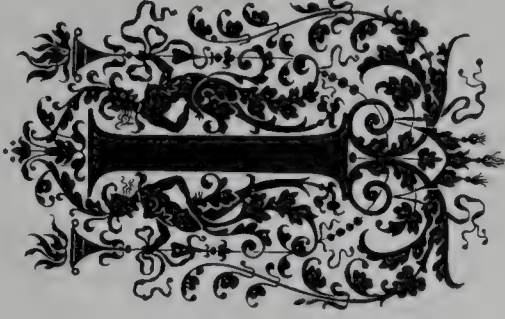
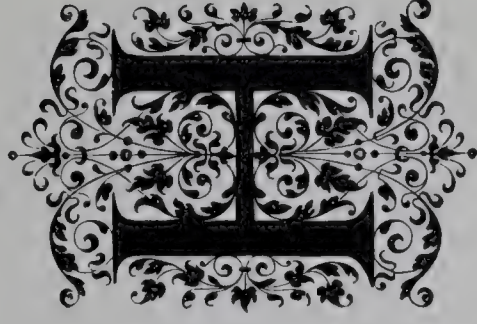
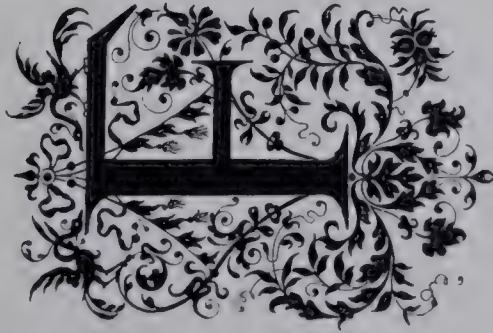
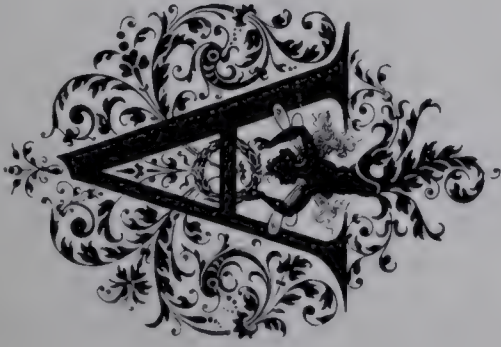
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

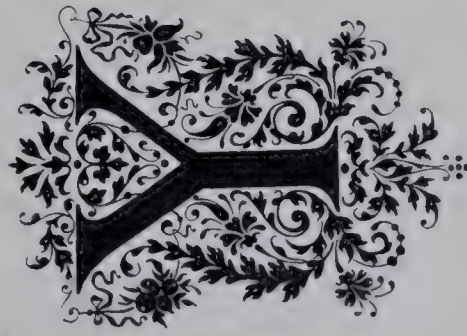
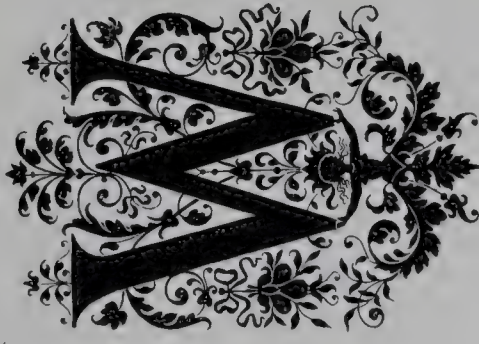


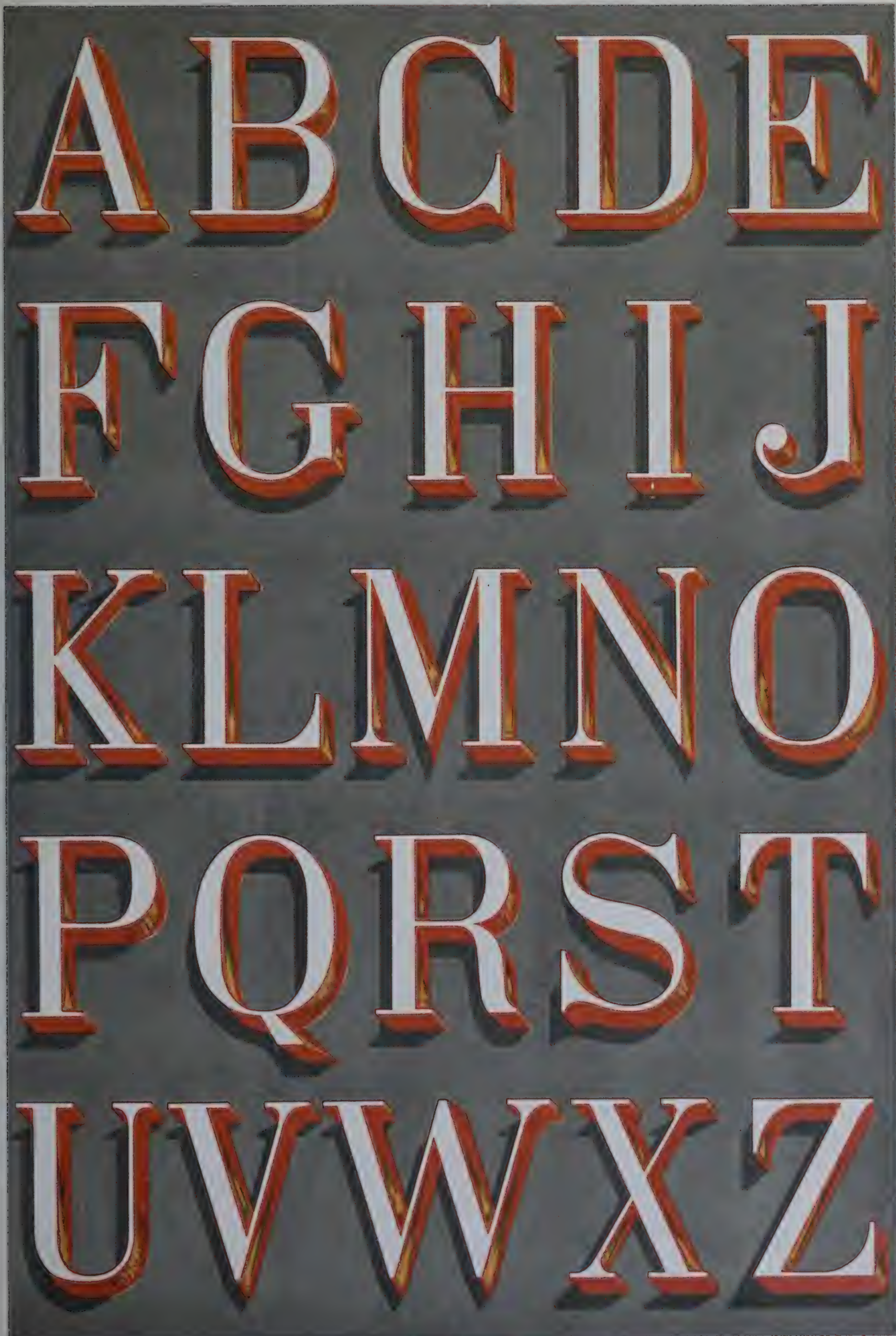
Nach Original-Zeichnungen von E. Terschak.











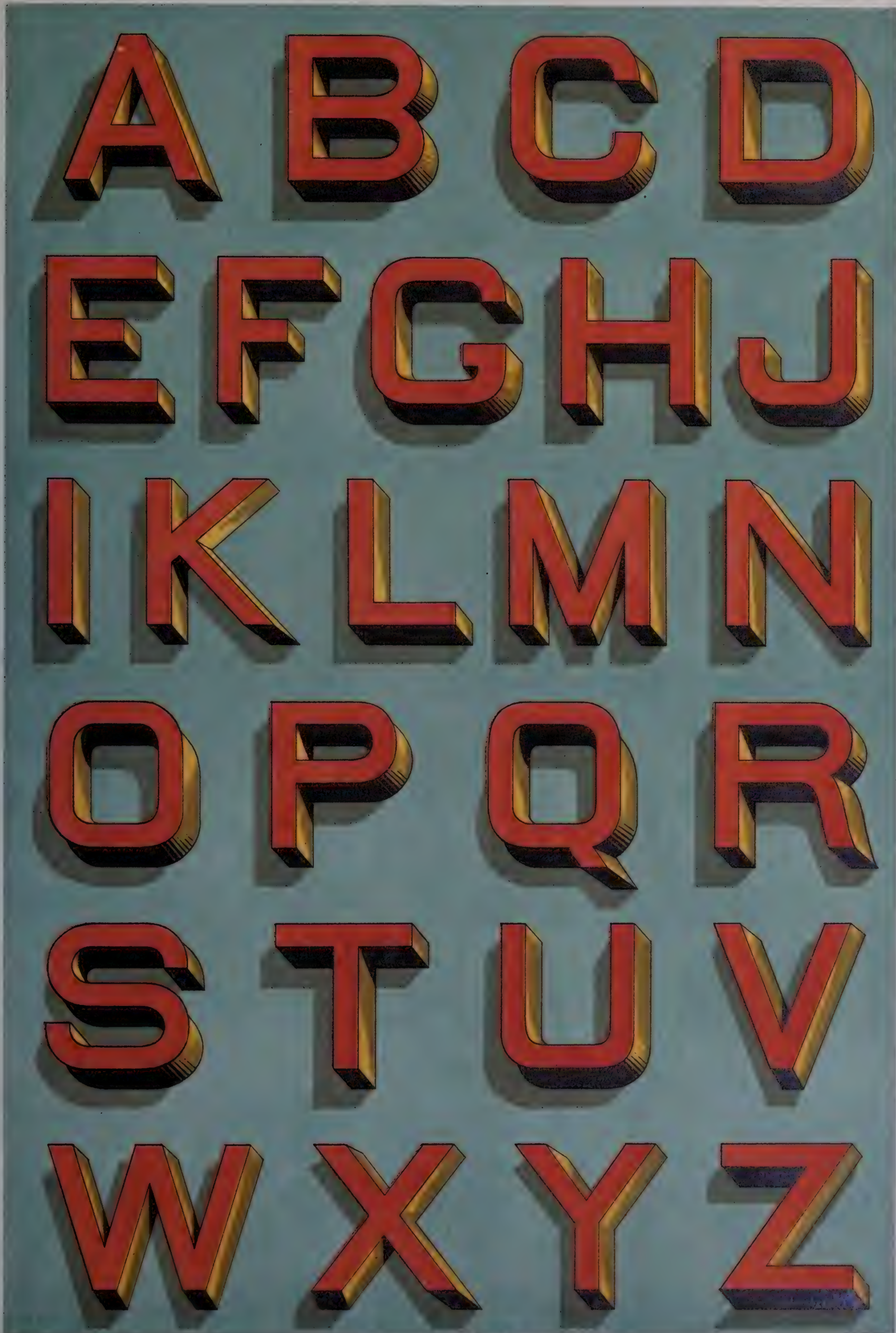
Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart

Petzendorfer. Schriften-Atlas.

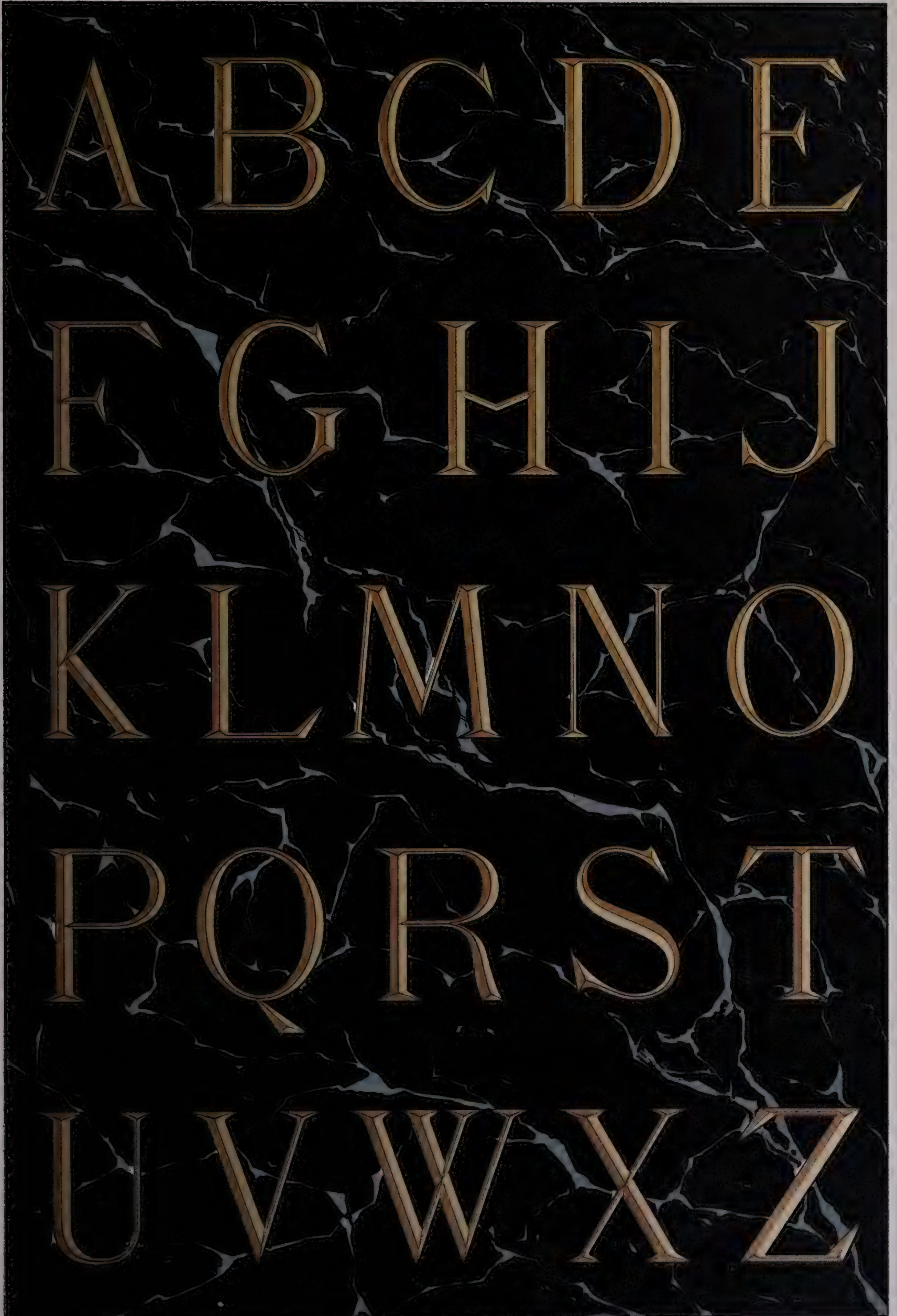
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Nach N. Glaise, Album de Lettres.





Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.



Art. Anstalt v. E. Hochdanz, Stuttgart.

MATERIAL-UND FARBWARENHANDLUNG
FRIEBLER'S NACHFOLGER & CO.

Mannheim **KOLN** Erlenbach
7 Goetheplatz 7. Telephone 514

Reilbrunner Bank
27. ———— 85.
Dr. Braun
Prakt. Arzt & Geburtshelfer.

CHOCOLADE
C. E. O. MOSER & CO.
STUTTGART.

Damenmäntelfabrik
Confections- und Aussteuergeschäft
Seemann & Sech

SIEGFRIED HERMANN
Cigarren & Rauchtabak

Mannheim **MAINZ** Rheinstr. 172.

METALLDRUCKEREI

Adolph Schwardt
Gravier- & Prägeanstalt.

des
Café-Restaurations-Hotel
Grand-Hôtel

Altdeutsche **Stube**
Bier- und **Katzeneller**
zum



Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.



Aus der Schriftgiesserei von Julius Klimkhardt in Leipzig.



Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.



Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

 KR	 KS	 KT	 KU	 KV	 KW	 KZ	 LL	 LM	 LN	 LO	 LP
 LR	 LS	 LT	 LU	 LV	 LW	 LZ	 MM	 MN	 MO	 MP	 MR
 MS	 MT	 MU	 MV	 MW	 MZ	 NN	 NO	 NP	 NR	 NS	 NT
 NU	 NV	 NW	 NZ	 OO	 OP	 OR	 OS	 OT	 OU	 OV	 OW
 OZ	 PP	 PR	 PS	 PT	 PU	 PV	 PW	 PZ	 RR	 RS	 RT
 RU	 RV	 RW	 RZ	 SS	 ST	 SU	 SV	 SW	 SZ	 TT	 TU
 TV	 TW	 TZ	 UV	 UW	 UZ	 VV	 VW	 VZ	 WV	 WZ	 ZZ

Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.



AA



AB



AC



AD



AE



AF



AG



AH



AI



AK



AL



AM



AN



AO



AP



AR



AS



AT



AU



AV



AW



AZ



BB



BC



BD



BE



BF



BG



BH



BI



BK



BL



BM



BN



BO



BP



BR



BS



BT



BU



BV



BW



BZ



CC



CD



CE



CF



CG



CH



CI



CK



CL



CM



CN



CO



CP



CR



CS



CT



CU



CV



CW



CZ



DD



DE



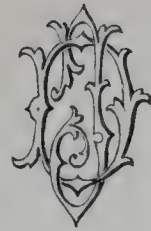
DF



DG



DH



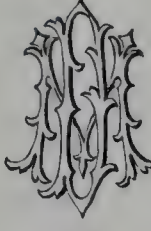
DI



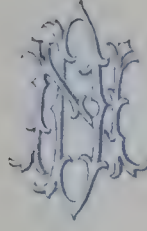
DK



DL



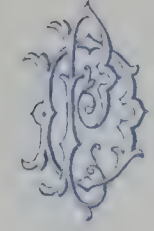
DM



DN



DO



DP



DR



DS



DT



DU



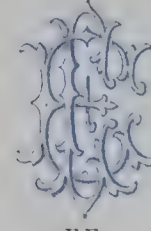
DV



DW



DZ



EE



EF



EG



EH



EI



EK



EL



EM



EN



EO



EP



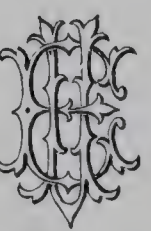
ER



ES



ET



EU



EV



EW



EZ



FF



FG



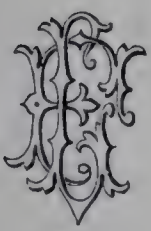
FH



FI



FK



FL



FM



FN



FO



FP



FR



FS



FT



FU



FV



FW



FZ



GG



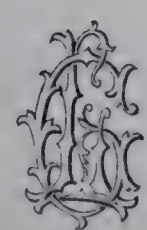
GH



GI



GK



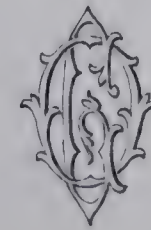
GL



GM



GN



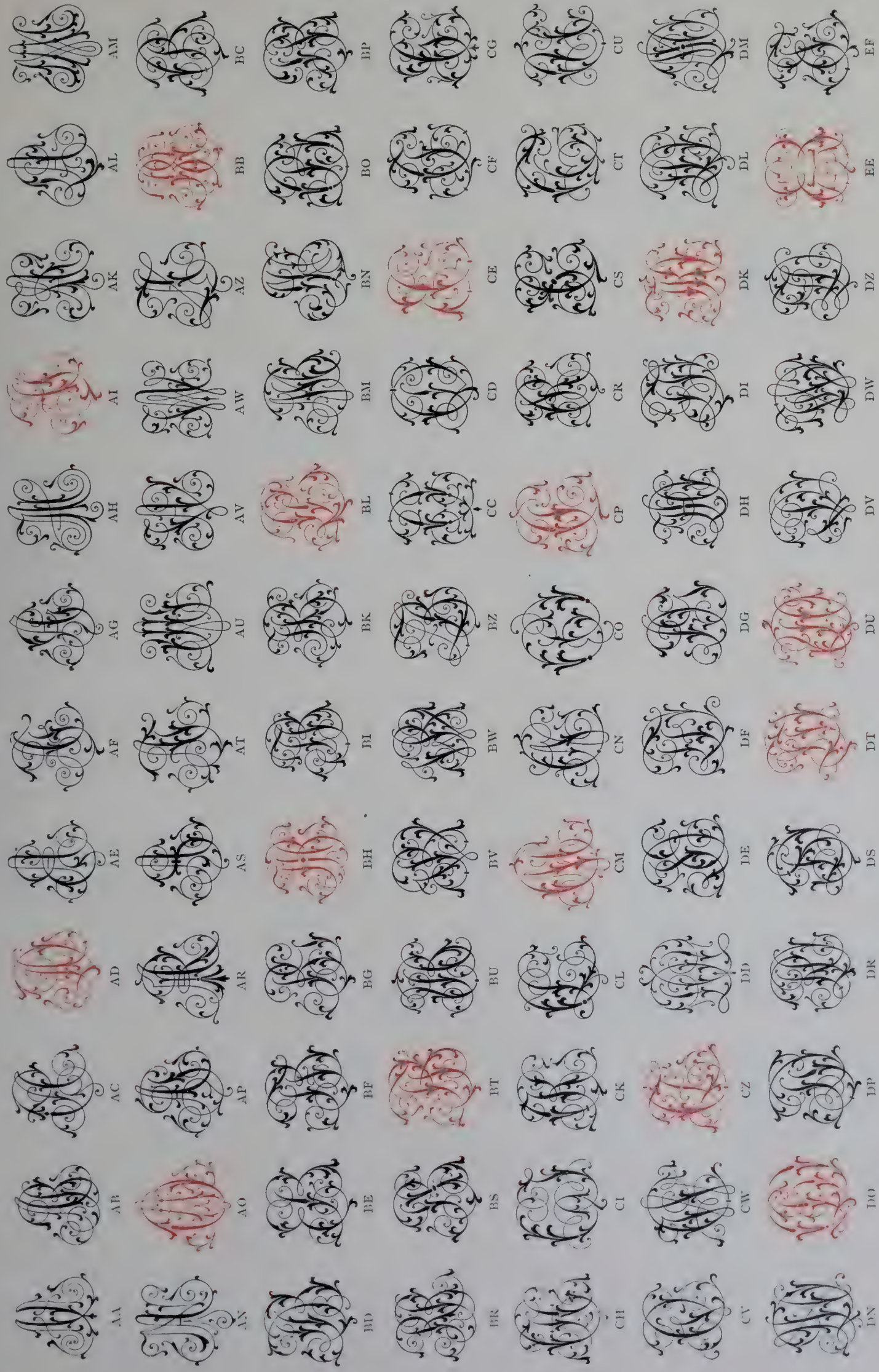
GO



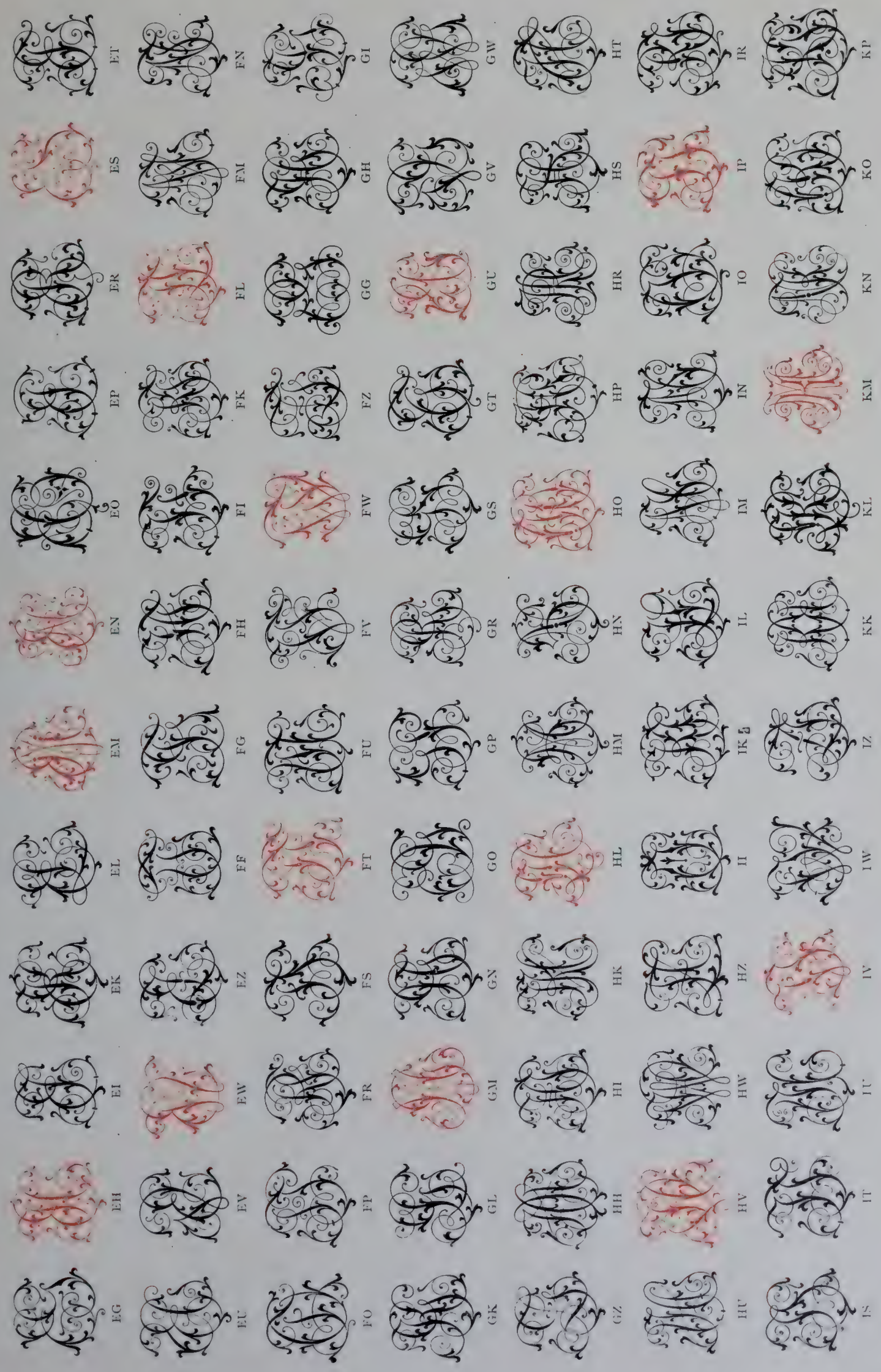
GP







Aus der Schriftgiesserei von Julius Klimkhardt in Leipzig.



Aus der Schriftgiesserei von Julius Klinkhardt in Leipzig.



Aus der Schriftgießerei von Julius Klinkhardt in Leipzig.

<p>Gabelsberger.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — 100 1000 10000 100000 1000000.</p>	<p>Neu-Stolze.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — 100 1000 10000 100000 1000000. <small>Zahlzeichen nach Dr. Simmerlein.</small></p>	<p>Arends.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein gr go ion ko kr mp ng ö pf pr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur ver wi wo wr zw. — Eigene Zahlzeichen giebt es im Arends'schen System nicht.</p>
<p>Gabelsberger.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — 100 1000 10000 100000 1000000.</p>	<p>Text.</p> <p>Die Schrift, die Vermittlerin des Gedankens und des Wortes, ist zugleich die wichtigste Trägerin aller Kultur und Wissenschaft; sie ist das geistige Band, welches schon in alten Zeiten — freilich zuerst mit dürftigen Mitteln — die Geister mit ihren Völkern in Beziehung brachte, bis Johann Gutenberg durch die segensreiche Erfindung der Druckschrift jene hellstrahlende Lichtquelle geschafften hat, unter deren Einfluss sich das geistige Leben des Mittelalters zu ungeahnter Höhe emporhob; jene Lichtquelle, welche noch heute in stets zunehmender Fülle allen Gebieten menschlichen Schaffens und dem internationalen Verkehr der Völker zugute kommt.</p>	<p>Roller.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — Eigene Zahlzeichen giebt es im Arends'schen System nicht.</p>
<p>Roller.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — 100 1000 10000 100000 1000000.</p>	<p>Faulmann.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — 100 1000 10000 100000 1000000.</p>	<p>Schrey.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — Eigene Zahlzeichen giebt es im Schrey'schen System nicht.</p>
<p>Faulmann.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — Eigene Zahlzeichen giebt es im Schrey'schen System nicht.</p>	<p>Schrey.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — Eigene Zahlzeichen giebt es im Schrey'schen System nicht.</p>	<p>Schrey.</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. — ä au äu br ch chi ché di do dr ei ein ff gr go ion ko kr mm mp ng ö pf pr rr sch schm sehr schw sp spr st tt tr tsch ü ung ur wi wo wr zw. — Eigene Zahlzeichen giebt es im Schrey'schen System nicht.</p>

Griechisches Alphabet

A α	I ι	P ρ
B β	K κ	Σ σ
Γ γ	Λ λ	T τ
Δ δ	Μ μ	Υ υ
Ε ε	Ν ν	Φ φ
Ζ ζ	Ξ ξ	Χ χ
Η η	Ο ο	Ψ ψ
Θ θ	Π π	Ω ω
ϑ	ρ	ϛ

4.

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
 Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
 Φ Χ Ψ Ω
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ
 ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

7.

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ
 Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ
 Ψ Ω
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ
 ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

11.

MONUMENTAL
 Η Π Ρ J N Y E Π T Z D C B C D Y
 P Q C I E B R F Δ F Z X O P K
 P Σ P M U X L U Z Γ T N Δ Y W
 Z Θ X A Y Γ B V Λ E Z M V Φ I J Θ
 Φ W O Z S Z G Y K A E T O A Θ Θ
 A T E M P Ω P I : E E B B S N S Y
 F W K // // // //

SCHREIBSCHRIFT

2.

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ
 Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ
 ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

5.

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
 Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
 Φ Χ Ψ Ω

3.

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
 Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
 Φ Χ Ψ Ω
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ
 ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

6.

A B Γ Δ Ε Ζ Η
 Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Φ
 Ο Π Ρ Σ Τ Υ
 Χ Υ Ω

8.

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ
 Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ
 Χ Ψ Ω

9.

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ
 Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
 Φ Χ Ψ Ω
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ
 ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

10.

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν
 Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ
 σ τ υ φ χ ψ ω

12.

UNCIAL
 ΤΟΥ ΔΕ ΙΗΣΟΥ ΓΕΝΝΗ-
 ΘΕΝΤΟΣ ΕΝ ΒΗΘΛΕΕΜ
 ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΙΑΣ ΕΝ ΗΜΕ-
 ΡΑΙΣ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΒΑΣΙ-
 ΛΕΩΣ ΙΔΟΥ ΜΑΓΟΙ ΑΠΟ

Russisches Alphabet

А а	А а	Т т	Т т	М м	т
Б б	Б б	У у	У у	У у	у
В в	В в	Ф ф	Ф ф	Ф ф	ph
Г г	Г г	Х х	Х х	Х х	ch
Д д	Д д	Ц ц	Ц ц	Ц ц	z
Е е	Е е	Ч ч	Ч ч	Ч ч	tsch
Ж ж	Ж ж	Ш ш	Ш ш	Ш ш	sch
З з	З з	Щ щ	Щ щ	Щ щ	schtsch
И и	И и	Ъ ъ	Ъ ъ	Ъ ъ	Härte- zeichen
Й й	Й й	Ы ы	Ы ы	Ы ы	wi
К к	К к	Ь ь	Ь ь	Ь ь	Zeich. der Weichh.
Л л	Л л	Ѣ ѣ	Ѣ ѣ	Ѣ ѣ	jä
М м	М м	Э э	Э э	Э э	è
Н н	Н н	Ю ю	Ю ю	Ю ю	ju
О о	О о	Я я	Я я	Я я	ja
П п	П п	Ѳ ѳ	Ѳ ѳ	Ѳ ѳ	f
Р р	Р р	Ѵ ѵ	Ѵ ѵ	Ѵ ѵ	y
С с	С с	Ѷ ѷ	Ѷ ѷ	Ѷ ѷ	ü

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М
 Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш
 Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѳ ѳ Ѵ ѵ
 Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ ѿ ѿ

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М
 Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш
 Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѳ ѳ Ѵ ѵ

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н
 О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
 Ы Ь Э Ю Я Ѳ ѳ Ѵ ѵ

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т
 у ф х ц ч ш щ ѡ ѣ ю я ѳ ѵ
 Петербургъ Нью-Йоркъ Мейеръ

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т
 У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѳ ѳ
 а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф
 х ц ч ш щ ѡ ѣ ю я ѳ ѵ

А Б В Г Д Е Ж З И К
 Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь
 Э Ю Я Ѳ ѳ

а б в г д е ж з и к л м
 н о п р с т у ф х ц ч ш
 щ ѡ ѣ ю я ѳ ѵ

Сократъ до тридцати лѣтъ
 упражнялся въ ремесль отца
 своего т. е. въ рѣзномъ ху-
 дожествѣ. По томъ, предавъ
 себя наукамъ, превзошелъ

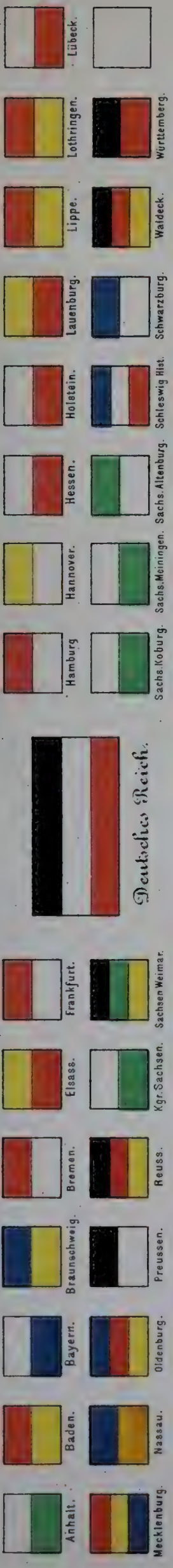
А Б В Г Д Е Ж З И
 К Л М Н О П Р С Т
 У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
 Ь Э Ю Я Ѳ ѳ

а б в г д е ж з и к л м н
 о п р с т у ф х ц ч ш щ
 ѡ ѣ ю я ѳ ѵ

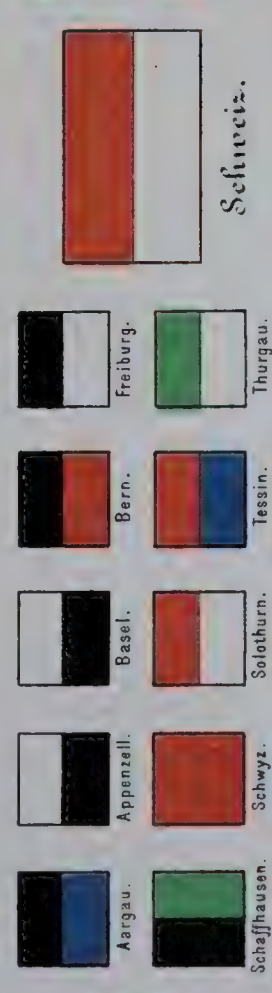
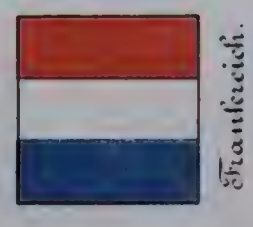
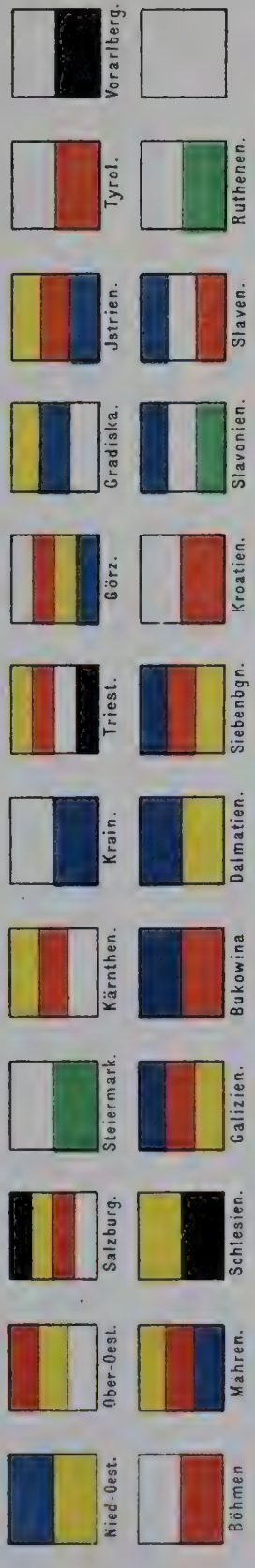
Сократъ до тридцати
 лѣтъ упражнялся въ ре-
 месль отца своего т. е. въ
 рѣзномъ художествѣ. По
 томъ, предавъ себя нау-



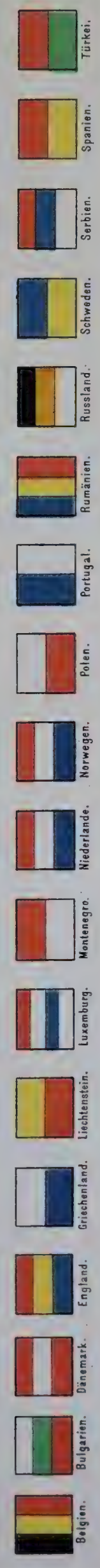
Europa.



Deutsches Reich.

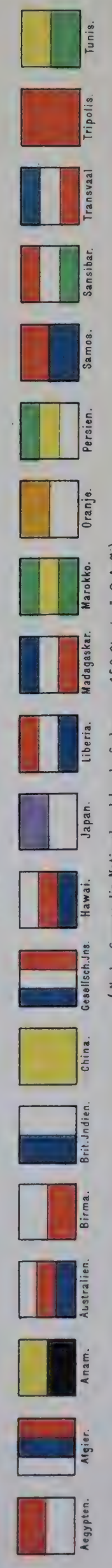


Schweiz.

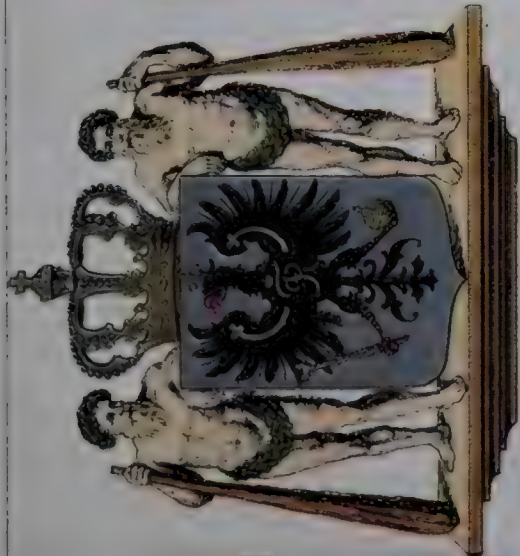


Amerika.

Afrika. Asien. Australien.



(Nach "Grensen, die National und Landesfarben von 150 Staaten" 2. Aufl.)



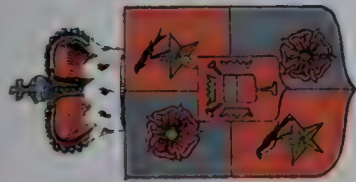
Preussen



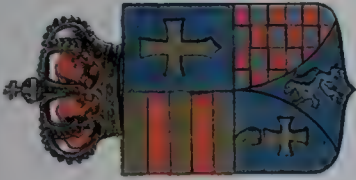
Baden



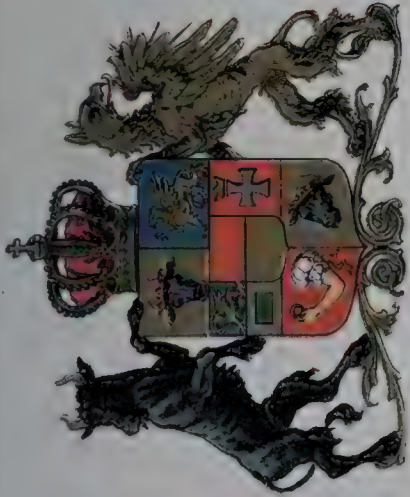
Königreich Sachsen



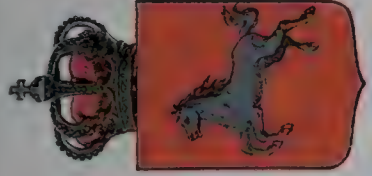
Lippe Schaumburg



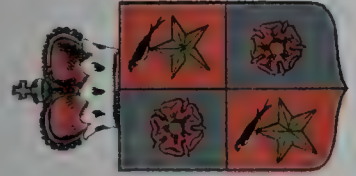
Oldenburg



Mecklenburg



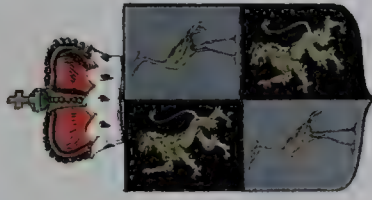
Braunschweig



Lippe Detmold



Bayern



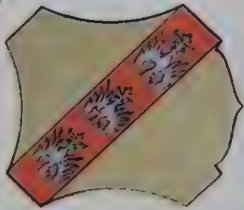
Reuss



Deutsches Reich



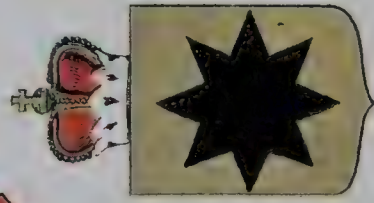
Sachsische Herzogtümer



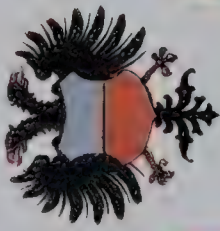
Lothringen



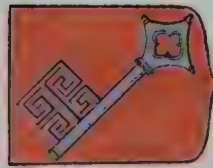
Elsass



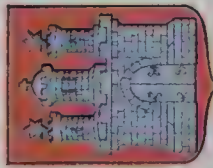
Waldeck



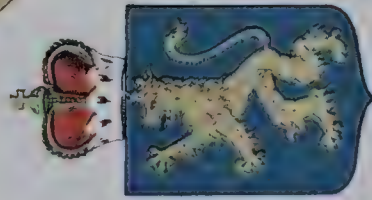
Lübeck



Bremen



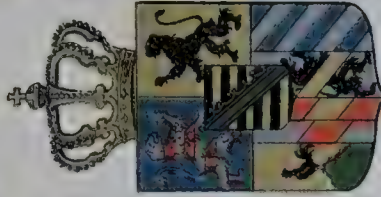
Hamburg



Schwarzburg



Hessen



Sachsen Weimar



Württemberg



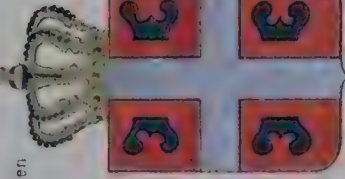
Oesterreich.



Schweiz



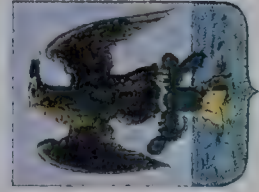
Schwedenu Norwegen



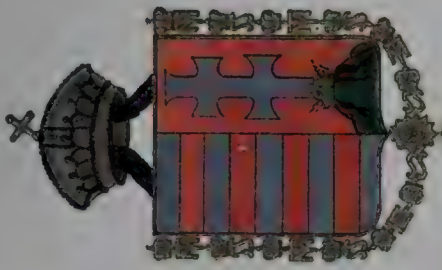
Serbien



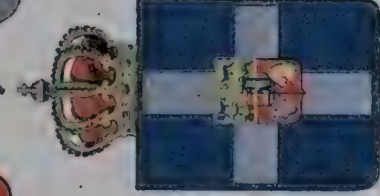
Brasilien.



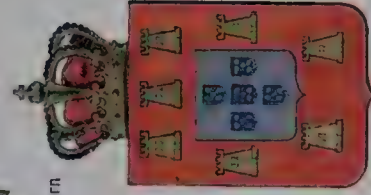
Mexiko.



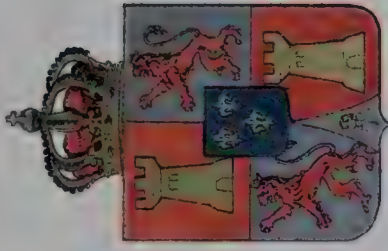
Ungarn



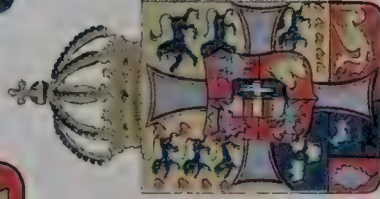
Griechenland



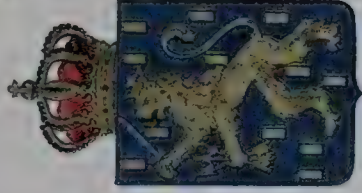
Portugal.



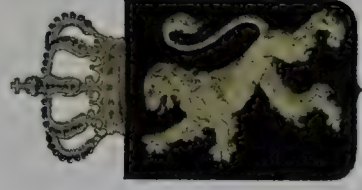
Spanien



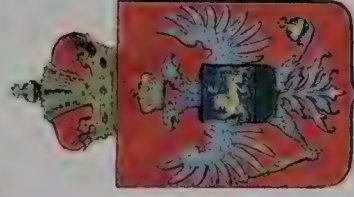
Dänemark



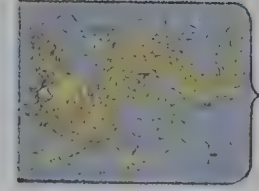
Niederlande.



Belgien



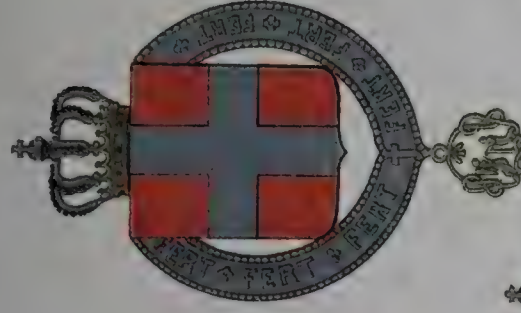
Montenegro



China.



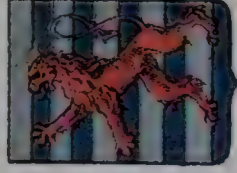
Grafsbritannien.



Italien.



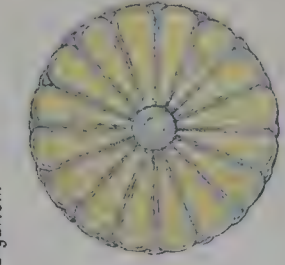
Russland.



Luxemburg.



Bulgarien.



Japan.

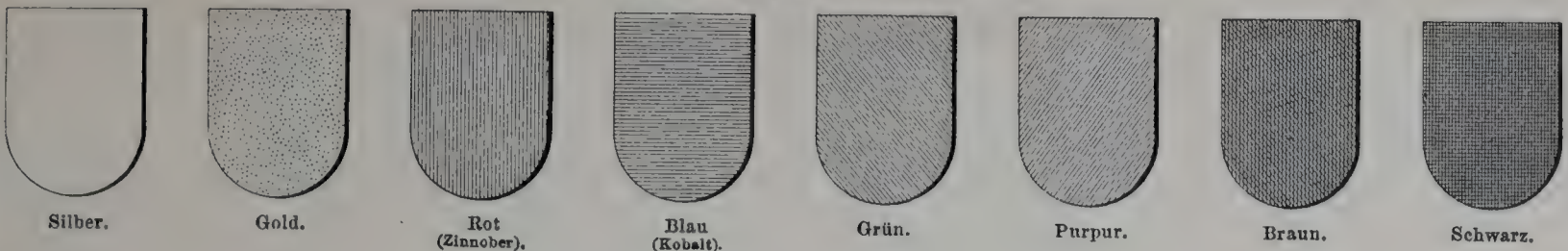


Persien

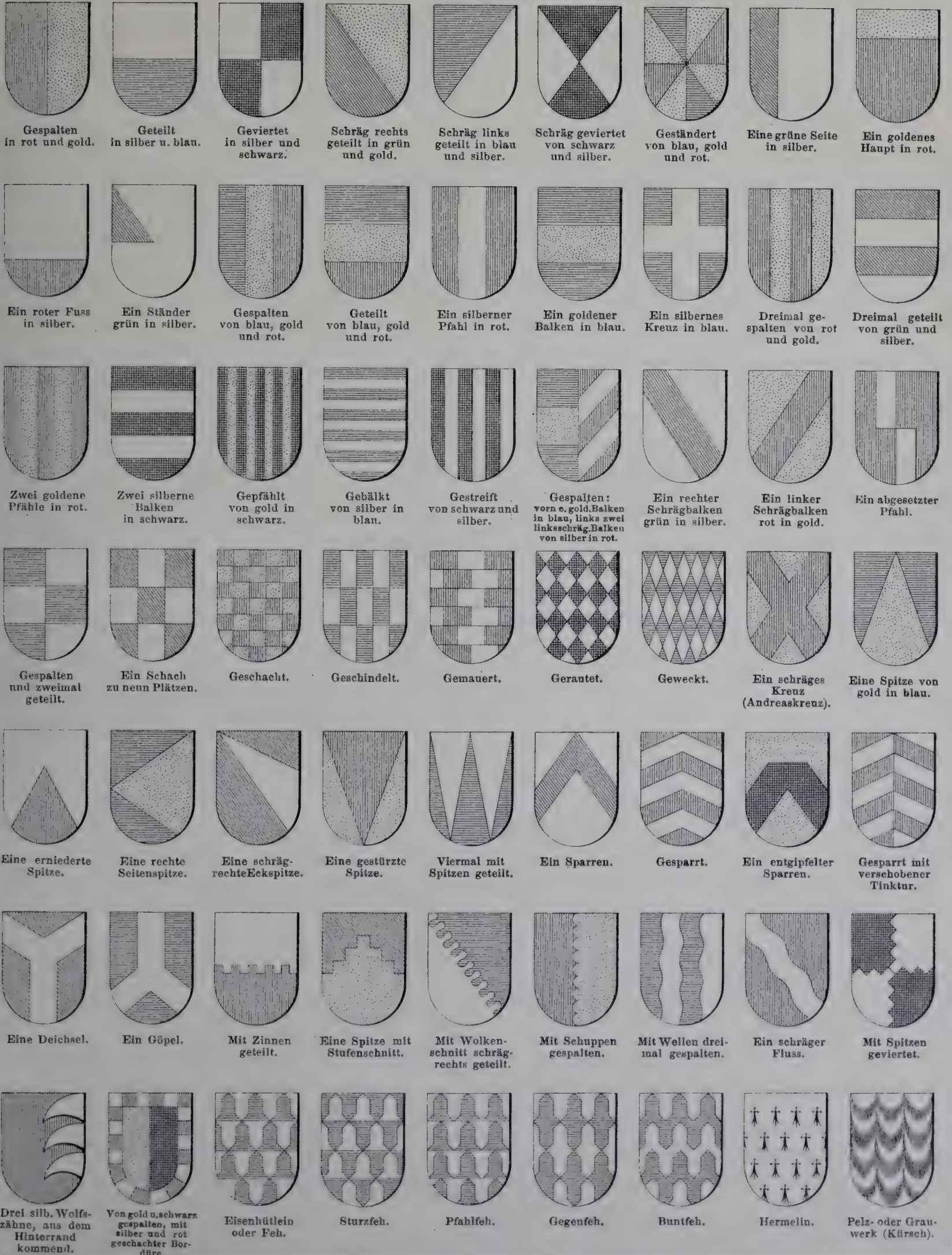


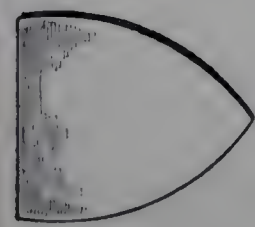
Verein. Staaten von Nord-Amerika.

Farben-Bezeichnung.

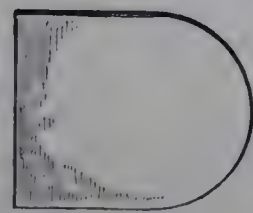


Die wichtigsten Heroldsbilder.

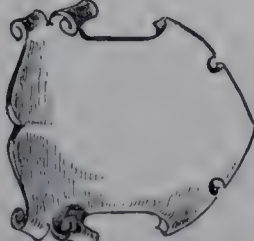




Frühgotisch.



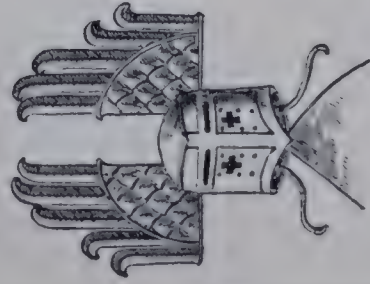
Gotisch.



Renaissance.



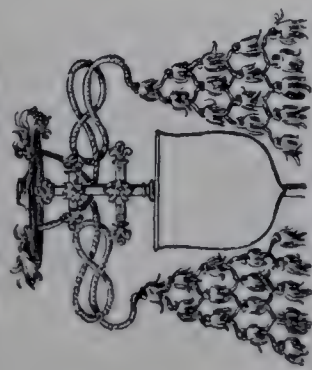
Löwe schreitend.
Leopard schreitend



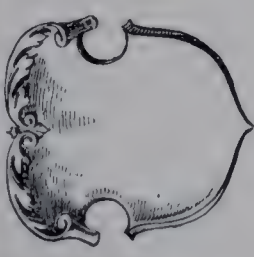
Topfhelm mit Flügelschmuck (Frühgotisch).



Papst.



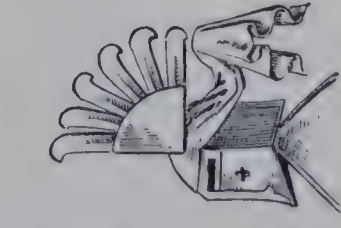
Kardinalshut.



Renaissance.



Bär.



Stechhelm (Gotisch).



Heraldische Krone.

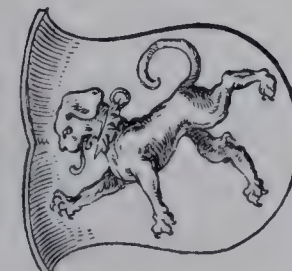


Freihermkrone.

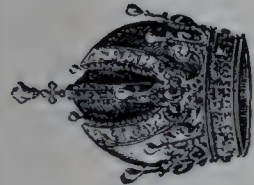
Fürstenhut.



Adler (Frühgotisch).



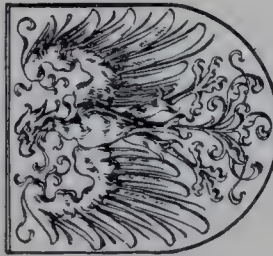
Bracke.



Kaiserkrone von Osterreich.



Gross- und Erherzogs-Krone.



Adler (Renaissance).



Hirsch.



Stechhelme (Spätgotisch).



Deutsche Kaiserkrone.



Königskrone.



Doppeladler.



Einhorn.



Stechhelme (Spätgotisch).



Kaiserkrone.

Ungarische Königskrone.



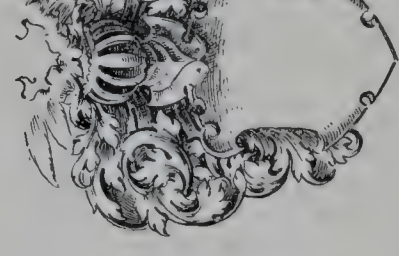
Herzogsbut.



Löwe.



Greif.



Bügelhelme (Renaissance).



Mauerkrone.



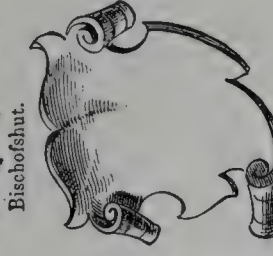
Adelskrone.



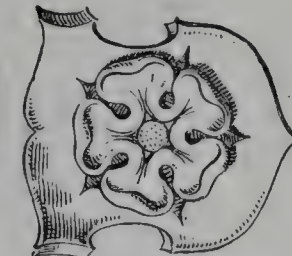
Grafenkrone.



Bischofshut.



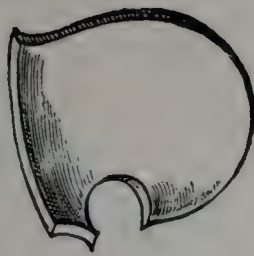
Pferd.



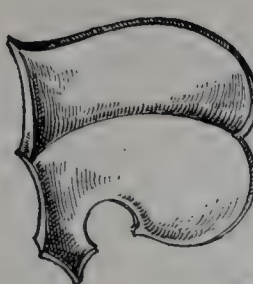
Rose.



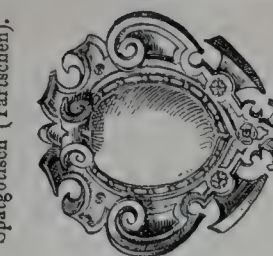
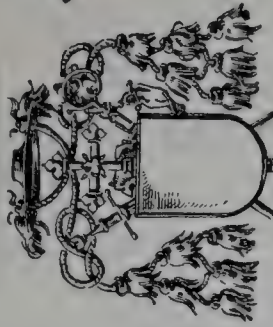
Bügelhelme (Renaissance).



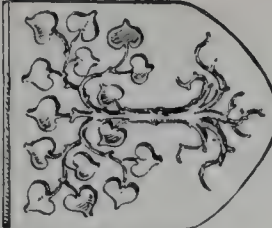
Spätgotisch (Tartschen).



Mitra mit Krumstab.



Barock (Kartusche).



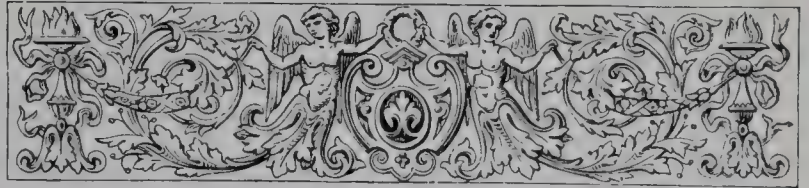
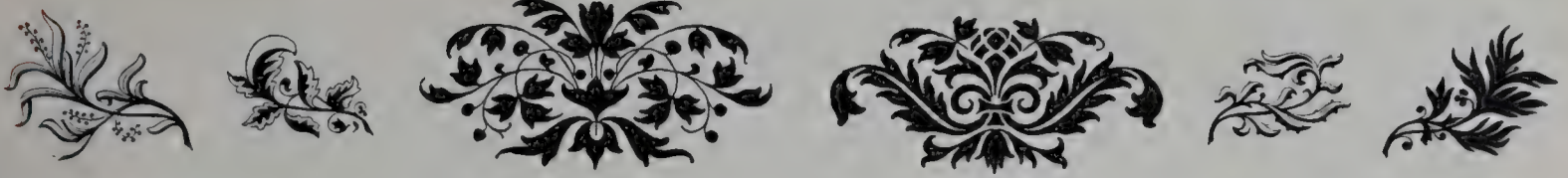
Linde.



Bügelhelme (Renaissance).



Schriftgießerei
Bauer & Co.
 Stuttgart
 Inhaber K. Müpprecht.



Elegante Ausführung aller Druckarbeiten

Hoffmannsche **B**uchdruckerei
Stuttgart

Anfertigung in kürzester Zeit. Civile Preise.
Reiche Auswahl von Mustern.



Druck-Verzierungen
im Renaissance-Charakter.

